XIII. Leipziger Kunstauction von Alexander Danz.

# KATALOG

einer schönen Sammlung von

# Oelgemälden und Handzeichnungen

alter und neuer Meister

aus Privatbesitz,

ferner von

# Kupferstichen, Maler-Radirungen,

**Kunstbüchern u. s. w.**

aus dem Nachlasse des Malers Herrn

## E. J. Verboeckhoven zu Brüssel.

Versteigerung zu Leipzig

**Montag, den 5. Oktober 1885 und folgende Tage**

Vormittags von 10 Uhr an

durch

ALEXANDER DANZ

Gellertstrasse No. 7.

# Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **baare Zahlung** und unter dem üblichen Zuschlage von 5% auf den Erstehungspreis.

Aufträge werden möglichst zeitig mit directer Post erbeten.

Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelgebot behält der Auctionator sich das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals aufwerfen zu lassen. Ebenso ist derselbe berechtigt, mehrere Nummern zusammenzunehmen, oder, im Fall einer gewissen Dringlichkeit, ausser der Reihenfolge des Catalogs zu versteigern.

Begründete Reclamationen werden bei Büchern bis 3 Wochen nach stattgehabter Auction berücksichtigt, etwa Fehlendes wird, wenn möglich, ergänzt, oder die betreffende Nummer zurückgenommen; bei Gemälden und Kunstblättern findet die Reclamation nur dann Berücksichtigung, wenn die betreffende Nummer noch nicht aus dem Auctions-Local entfernt worden war.

Auswärtige Auftraggeber wollen ihre hiesigen Vertreter mit Cassa versehen, oder die Nachnahme per Post oder Eisenbahn gestatten.

Gebote unter 50 Pfennigen auf eine Nummer können nicht angenommen werden. Bis zum Betrage von 100 Mark kann um 50 Pfennige, darüber hinaus nur um eine Mark gesteigert werden.

Eine Preisliste erscheint nicht, jedoch kann die Abschrift des Protokolls gegen Erlegung der Copialien besorgt werden.

Alle Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes übernehmen Aufträge, in Leipzig die Herren

**C. G. Boerner**
**F. A. Brockhaus'** Sort. und Antiquarium.
**Otto Harrassowitz**
**Karl W. Hiersemann**
**Kirchhoff & Wigand**
**K. F. Koehler**
**List & Francke**
**Louis Rocca**
**O. A. Schulz**
**A. Twietmeyer**
**Hermann Vogel**
**Oswald Weigel**
**Gustav Wolf** (früher Kressling'sche Buchhandlung) und der Unterzeichnete

Alexander Danz,
Gellertstrasse No. 7.

# KATALOG

von

# OELGEMÄLDEN

alter und neuer Meister

sowie einer vortrefflichen Sammlung von

## Handzeichnungen

aus Privatbesitz

## nebst Kupferstichen und Kupferwerken

aus dem Nachlasse des Herrn

## E. J. Verboeckhoven

zu Brüssel.

**Versteigerung zu Leipzig Montag, den 5. Oktober 1885**

Vormittags von 10 Uhr an

durch

ALEXANDER DANZ

Gellertstrasse No. 7.

LEIPZIG 1885

THE GETTY CENTER
LIBRARY

# Inhalt.


Seite

1. Oelgemälde alter Meister . . . . . 1
2. Handzeichnungen alter Meister . . . . . 5
3. Handzeichnungen neuerer Meister . . . . . 18
4. Kupferstiche und Radirungen . . . . . 43
5. Kupferwerke . . . . . 76
6. Moderne Handzeichnungen . . . . . 80
7. Bücher . . . . . 85
8. Anhang. Oelgemälde . . . . . 94

# Oelgemälde alter Meister.

Die Lichtmaasse der Bilder und die Maasse der Handzeichnungen sind in Centimetern angegeben.

Bei unbezeichneten Bildern und Handzeichnungen sind die vom Vorbesitzer angegebenen Künstlernamen aufgenommen worden.

## Lukas Achtschelling.

1. Felsige Landschaft mit ruhenden Mönchen im Vordergrunde.

Auf Holz. Goldrahmen.

L. $64^1/_2$ cm, H. 50 cm.

## Anonymer Niederdeutscher Meister.

2. Christus, die Wundmale zeigend. Alte Klostermalerei auf Glasplatten. Temperamalerei.

Von vortrefflicher Erhaltung. Auf Glas. Schwarzer Holzrahmen.

H. 67 cm, B. 46 cm.

## Peter Johann van Asch.

3. Landschaft mit Bäumen und Hütten im Vordergrunde.

Auf Holz. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen.

H. 39 cm, B. 32 cm.

## Barthel Beham.

4. Christuskopf mit der Dornenkrone, auf Goldgrund gemalt.

Auf Holz. Schwarzer Rahmen.

H. 24 cm, B. 19 cm.

*Interessantes Bild von trefflichster Durchführung.*

## Lucas Cranach.

5. Reformationsbild. Landschaft mit Biblischen Darstellungen. Im Vordergrunde einige Sächsische Fürsten.

Auf Holz. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen.

L. 91 cm, H. 72 cm.

## Albert Cuyp.

6. Grosse Landschaft mit ruhender Heerde. Dabei eine Hirtin und ein Mann zu Pferde.

Auf Leinwand. Schwarzer Rahmen.

L. $97^1/_2$ cm, H. 64 cm.

## Albert Cuyp.

7. Landschaft mit Schloss und einer Heerde, welche zur Tränke geführt wird, im Vordergrunde.

Auf Holz. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen.

L. 80 cm, H. 59 cm.

## Heinrich Danckerts.

8. Marine. Schiffe auf hoher See.

Auf Holz. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen.

L. 76 cm, H. 53 cm.

## Huysmann von Mecheln.

9. Baumreiche Landschaft mit weiter Ferne. Im Vordergrunde zwei miteinander sprechende Männer, und Kühe in der Tränke.

Auf Leinwand. Schwarzer Rahmen.

L. 69 cm, H. $53^2/_2$ cm.

## Johann Lingelbach.

10. Landschaft aus der Campagna mit den Ruinen einer Wasserleitung. Der Vordergrund durch Figuren belebt.

Auf Leinwand. Ohne Rahmen.

L. $79^1/_2$ cm, H. 55 cm.

*Nach Angabe des Vorbesitzers stammt dieses Bild aus der Sammlung des Staatsministers von Friesen, der es vor Jahren angehörte.*

## Jan van Mabuse.

11. Madonna mit dem Christuskind.

Auf Holz. Goldrahmen.

H. 90½ cm, B. 69 cm.

## Max Michael.

(Paris.)

12. Mönche im Gebirge, welche einen gefallenen Französischen Soldaten beschützen.

Auf Leinwand. Bezeichnet. Ohne Rahmen.

H. 78 cm, B. 58½ cm.

## Peter de Molyn.

13. Landschaft mit einer Stadt im Hintergrunde. Auf der Landstrasse wandern heimkehrende Schnitter.

Auf Holz. Bezeichnet (?). Schwarzer Rahmen.

L. 56 cm, H. 36 cm.

## E. van der Poel.

14. Loth's Weib, nach der Feuersbrunst zurückschauend, wird zur Salzsäule.

Auf Holz.

L. 39 cm, H. 31 cm.

## Carl Rottmann.

15. Ideale Landschaft mit Motiven aus Italien.

Auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen.

L. 62 cm, H. 50 cm.

*Treffliches und wohlerhaltenes Bild.*

## Eduard Schleich.

16. Mondschein am Waldesrand.

Studie in Oel auf Leinwand. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen mit Goldstab.

L. 52½ cm, H. 23 cm.

## D. Teniers der Ältere.

17. Geisterbeschwörung. Nachtstück.

Auf Leinwand.

L. 44 cm, H. 31 cm.

## D. Teniers DER ÄLTERE.

18. Hexensabbath. Ebenso.

Auf Holz.

L. 39½ cm, H. 28 cm.

## D. Teniers DER JÜNGERE.

19. Gruppe von Frauen und Kindern auf einem Hügel. Im Vordergrunde ein Fähnchen verkaufender Alter. Oben Gebüsch, in dessen Schatten eine Familie ruht.

Auf Leinwand. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen.

L. 43 cm, H. 30½ cm.

*Bild ersten Ranges. Von tadelloser Erhaltung.*

## D. Teniers DER JÜNGERE.

20. Landschaft mit Staffage.

Auf Leinwand. Bezeichnet. Holzrahmen.

L. 38 cm, H. 24 cm.

## D. Tiepolo.

21. Das Opfer des Melchisedek. Figurenreiche Composition.

Auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen.

H. 87½ cm, B. 68 cm.

## D. Vinckeboons.

22. Waldlandschaft mit Staffage.

Auf Holz. Schwarzer Rahmen.

L. 106 cm, H. 78 cm.

## M. Wohlgemuth.

23. Der heilige Sebald, ihm zur Seite Petrus und Johannes.

Auf Holz.

H. 79 cm, B. 71 cm.

## Zurbaran.

24. Der heilige Antonius in betender Stellung.

Auf Leinwand.

H. 63 cm, B. 52 cm.

# Handzeichnungen
## alter Meister.

### Anonym.

25. Jäger, im Anschlag liegend. Altdeutsch.
Feder.
L. 20 cm, H. 13 cm.

26. Die Weisen aus dem Morgenlande, Geschenke bringend. Altdeutsch.
Feder.
H. 16 cm, B. $13^1/_2$ cm.

27. Der Engel erscheint der Familie des Tobias. Deutsch. 1593.
Feder.
L. 20 cm. H. 15 cm.

28. Stammbuchblatt aus d. J. 1592. »Hora mortis incerta.«
In Farben ausgeführt.
H. 19 cm, B. $13^1/_2$ cm.

29. Perseus befreit die gefesselte Andromeda. Auf der Rückseite: Die Entführung der Europa.
Tusche.
H. 20 cm, B. $13^1/_2$ cm.

30. Blumenstreuende Göttin auf Wolken thronend, von Genien umgebend. Italienisch.
In Farben ausgeführt.
H. 21 cm, B. 12 cm.

31. Stammbuchblatt. »Hieht dich, mein Ross schlegt dich.«
In Farben.
H. $18^1/_2$ cm, B. $14^1/_2$ cm.

32. Landschaft mit ruhender Frau im Vordergrunde.

Rothstift.

H. 37 cm, B. 28½ cm.

33. Italienische Architektur mit Staffage.

Feder und Tusche.

L. 39 cm, H. 29 cm.

34. Ein Engel erscheint einem ruhenden Pilger.

Feder und Tusche, lavirt.

L. 21 cm, H. 17½ cm.

35. Ein Heiliger in der Grotte sitzend. 17. Jahrhdrt.

Feder und Tusche.

H. 25 cm, B. 18 cm.

36. Landschaft mit Brücke im Vordergrunde, über welche Vieh getrieben wird.

Feder und Tusche auf gelblichem Papier, weiss gehöht.

L. 41 cm, H. 29 cm.

37. Eisschlitten unter Segel. 17. Jahrhdrt.

Aquarellirt.

L. 47 cm, H. 32½ cm.

38. Geisselung Christi. Auf der Rückseite: Christus am Oelberg. Venezianische Schule.

Feder und Tusche.

H. 20 cm, B. 14½ cm.

39. Der Barmherzige Samariter. Grosse Studie.

Blei und Kohle.

L. 36 cm, H. 32 cm.

40. Spielende Kinder. Niederländisch.

Aquarelle.

L. 12 cm, H. 10½ cm.

41. Ein Fackelträger, dem einige Männer folgen. Italienisch.

Kohle und Rothstift. Quadrirt.

H. 22 cm, B. 12 cm.

42. Bachus auf einem Fasse sitzend. 1589. Vorlage zu einer Majolika.

Feder und leicht getuscht.

H. 25 cm, B 19 cm.

43. Ruhende Nymphen, von Genien umgeben.

Feder und weiss gehöht.

L. 24 cm, H. 10 cm.

44. König und Bauer, in der Mitte Embleme des Todes. »König und Bauer, Arm und Reich, Nach dem Tod sind alle gleich.«

Feder und Tusche.

L. 33 cm, H. 7 cm.

45. Kopf eines alten Mannes. Studie. Altdeutsch.

Tusche.

H. $26^1/_2$ cm, B. 18 cm.

46. 12 Blatt. Federzeichnungen, meist Figurenstudien.

Feder.

Verschiedene Formate.

47. Mythologische Darstellung. Auf einem Wagen, der von Drachen gezogen wird, sitzt ein Cavalier in Römischer Tracht. Mit ornamentirten Ecken.

In Farben auf Pergament.

H. $22^1/_2$ cm, B. 22 cm.

48. Grablegung Christi. Italienischer Meister.

Blei und Feder. Interessantes Blatt.

L. $23^1/_2$ cm, H. 16 cm.

49. Blumenbouquet mit Insekten.

In Farben auf Pergament.

H. $19^1/_2$ cm, B. $10^1/_2$ cm.

50. Stammbuchblatt eines Studenten.

In Farben.

L. 13 cm, H. $8^1/_2$ cm.

51. Wappen aus einem Adelsbrief des 18. Jahrhdts.

In Gold und Farben.

H. $28^1/_2$ cm, B. 20 cm.

52. Aehnliches Wappen. Ebenso.

Ebenso.

H. 21 cm, B. 16½ cm.

53. Italienische Landschaft.

Feder und Sepia, lavirt.

L. 36½ cm, H. 23 cm.

54. Gebirgige Landschaft mit Fluss. Im Vordergrunde Hirt und Heerde.

Gouache auf Pergament.

L. 13½ cm, H. 11½ cm.

55. Aehnliche Landschaft mit Wasserfall im Vordergrund.

Ebenso.

Ebenso.

56. Stehender Savoyardenknabe. Französisch.

Blei und Rothstift.

H. 20½ cm, B. 15 cm.

57. Portrait einer älteren Frau. Französisch.

Blei.

H. 11½ cm, B. 9 cm.

58. 2 männliche Portraits. Rund. Costüm des 17. Jahrhdts.

Leicht mit der Feder und getuscht.

Diam. 7 cm.

59. Männliches Portrait. Brustbild. 18. Jahrhdt. Rund.

Fein in Blei und Rothstift ausgeführt.

Diam. 8 cm.

60. Schäfer und Schäferin, welche bei einem antiken Denkmal ihr Mittagsmahl einnehmen. 1778.

Farbige Tusche.

H. 25 cm, B. 22 cm.

61. Portrait des Daniel Chodowiecky. Brustbild im Profil. Rund.

Tusche.

H. 13½ cm, B. 12 cm.

62. Soldat, welcher von seiner Geliebten Abschied nimmt. 18. Jahrhdrt.

Aquarellirt.

H. 11 cm, B. 8 cm.

63. Gebirgslandschaft mit Wasserfall und Brücke im Vordergrunde.

Rothstift.

L. 28 cm, H. 20 cm.

## Cosmas Damian Asam.

64. Eine Kreuzaufrichtung.

Feder und Tusche.

H. 19 cm, B. 15 cm.

## Federico Baroccio.

65. Knieende Frau nach Rechts.

Schwarze Kreide und weiss gehöht.

H. 30 cm, B 23 cm.

*Collection Graf Gelozzi, Turin.*

66. Heilige Familie mit dem Johannesknaben.

Blei und Tusche.

L. 16 cm, H. $11^1/_2$ cm.

## Girolamo Battoni.

67. Theil eines Deckengemäldes mit mythologischen Darstellungen.

Zart in Rothstift.

L. 30 cm, H. 27 cm.

## Nicolas Berghem.

68. Stehende Kuh nach Links.

Schön in Rothstift.

L. 21 cm, H. $16^1/_2$ cm.

69. Fressende Kuh nach Links.

Ebenso.

L. 21 cm, H. $17^1/_2$ cm.

## Bonnet.

70. Zwei am Ufer eines Baches ruhende Nymphen, welche Amoretten aus dem Wasser fischen.

In Gouachefarben ausgeführt.

H. 20 cm, B. 14 cm.

## Jan Both.

71. Landschaft mit mächtigen Bäumen im Vordergrunde.

Sepia und Tusche.

H. 49½ cm, B. 33 cm.

## Johann Christian Brand.

(Wien.)

72. Gebirgige Landschaft mit weiter Ferne. Im Vordergrunde stehen einige Männer bei einem Denkmal.

Schwarze Kreide und Tusche. Bezeichnet.

L. 58 cm, H. 42½ cm.

## Jacques Callot.

73. Altes Weib, welches Geflügel, Früchte und Eier zu Markte trägt.

Mit der Feder. Silhouettirt und aufgezogen.

H. 35 cm, B. 23 cm.

## Antonio Canale, gen. Canaletto.

74. Römische Architektur.

Feder und Tusche.

L. 33 cm, H. 23½ cm.

## Pietro Candito.

75. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. Von ornamentirten Biblischen Darstellungen umgeben. Entwurf zu einem Glasfenster?

In Farben ausgeführt und mit Gold gehöht.

H. 28½ cm, B. 19½ cm.

76. Stehender Genius, welcher in den Händen zwei Wappen hält. Von ähnlichen Darstellungen umgeben. Pendant zu Vorigem.

Ebenso ausgeführt.

Ebenso.

77. Gott Vater mit der Weltkugel, von Engeln umgeben.

Gut in Rothstift.

L. 14 cm, H. $11^1/_2$ cm.

## Annibale Carracci.

78. Gott Vater in Wolken sitzend, von Heiligen und Engeln umgeben.

Feder und Tusche, auf blauem Papier. Hauptblatt.

L. 44 cm, H. 31 cm.

79. Maria mit dem Christuskinde, welches die Hände segnend ausstreckt. Nicht ganz vollendet.

Schön in Rothstift.

H. $24^1/_2$ cm, B. 19 cm.

## Nicolaus Chaperon.

80. Opfer, welches dem Pan dargebracht wird.

Feder und Tusche. Bezeichnet. Quadrirt.

L. 41 cm, H. 28 cm.

## Civetta.

81. Der heilige Sebastian an einen Baum gebunden, wird von zwei Kriegsknechten mit Pfeilen beschossen.

Contourzeichnung. Feder.

H. 20 cm, B. 18 cm.

## J. B. Corneille.

82. Figurenstudium. Geflügelter Genius, die Hände ausbreitend.

Schwarze Kreide, weiss gehöht, auf blauem Papier. Bezeichnet.

L. 40 cm, H. 28 cm.

## Antonio Allegri da Correggio.

83. Magdalenenkopf.

Schwarze Kreide und Rothstift, auf braunem Papier. Schönes und interessantes Blatt.

H. 28 cm, B. 20 cm.

*Die (wahrscheinlich durch Feuer) sehr beschädigte Zeichnung wurde vom Vorbesitzer in Rom erworben und, um dieselbe besser zu conserviren, auf Leinwand gezogen.*

## Jacques Courtois (Bourguignon).

84. Reitergefecht.

Sepia.

L. 29 cm, H. 21 cm.

## Anton Coypel.

85. Ruhende Nymphen, von einem Satyr belauscht.

Blei und Tusche, lavirt.

L. 51 cm, H. 40½ cm.

## Lucas Cranach.

86. Adam und Eva im Paradiese.

Feder. Bezeichnet 1556.

H. 34 cm, B. 23 cm.

87. Stehender Löwe nach Links.

Feder und Sepia.

L. 19 cm, H. 14 cm.

88. Geharnischter Ritter. Ganze Figur in Landschaft. Im Hintergrunde wird eine Festung berannt.

Feder und Tusche.

H. 14 cm, B. 9½ cm.

## Albert Cuyp.

89. Pferde auf der Weide.

Feder und getuscht.

L. 10 cm, H. 7½ cm.

## Heinrich Danckerts.

90. Marine. Schiffe in der Nähe einer Hafen-Festung.

Aquarelle.

L. 40 cm, H. 30 cm.

## C. W. E. Dietrich.

91. Felsiges Terrain, vorn ein ruhender Wanderer.

Feder. Bezeichnet 1781.

L. 29½ cm, H. 23 cm.

## C. W. E. Dietrich.

92. Mann und Frau auf einer Bank in der Kirche sitzend.
Feder und Sepia.
H. 18 cm, B. 13½ cm.

## Gerbrandt van Eckhout.

93. Figurenstudium. Krieger, welche sich zum Aufbruch rüsten.
Feder.
L. 18½ cm, H. 13 cm.

## Allart van Everdingen.

94. Hütte im Wasser, zu welcher, vom Vorterrain aus, eine Brücke führt.
Aquarellirt.
L. 35 cm, H. 28 cm.

## Hendrik Goltzius.

95. Martyrium eines Heiligen. Figurenreiche Composition.
Feder und Tusche.
H. 44 cm, B. 23 cm.

## Gerard Honthorst.

96. Ruhende Männer und Genien zwischen Blumen- und Fruchtgewinden.
Rothstift.
H. 40½ cm, B. 31½ cm.

## Jacobus Jordaens.

97. Die Gefangennehmung Christi.
Tusche und Bister, weiss gehöht. Schön.
H. 29 cm, B. 23½ cm.

98. Christus erscheint seinen Jüngern.
Tusche auf blauem Papier, weiss gehöht.
H. 19½ cm, B. 14 cm.

## Jean Jouvenet.

99. Allegorische Composition. Ein mit einem Dolche bewaffnetes Weib stürzt sich auf einen am Boden liegenden Mann.
Rothstift.
L. 38 cm, H. 22 cm.

## Maria Angelica Kauffmann.

100. Ein sitzender Engel vertreibt eine Anzahl von Männern und Frauen aus einem Garten.

Schön mit der Feder, Bister lavirt. Bezeichnet.

L. 11 cm, H. 10 cm.

101. Opferfest, bei welchem ein weiblicher Genius mit Blumen bekränzt wird.

Ebenso schön. Bezeichnet.

Ebenso.

## Raymond Lafage.

102. Bruchstück aus dem Sturz der Verdammten.

Feder. Contourzeichnung.

L. $45^1/_2$ cm, H. 35 cm.

## van Meyern.

103. Heerde auf der Weide.

Tusche. Bezeichnet 1679.

L. $24^1/_2$ cm, H. $18^1/_2$ cm.

## Frederik de Moucheron.

104. Berglandschaft. Im Vordergrunde Fuhrwerk und ein Wanderer. Miniaturartig ausgeführt.

Aquarelle.

L. 16 cm, H. 11 cm.

## J. Neher.

105. Eingang zu einem Palast.

Blei. Bezeichnet 1784.

L. 36 cm, H. 26 cm.

## Adrian van Ostade.

106. Sitzender Bauer, zu dessen Füssen ein nacktes Kind spielt.

Leicht aquarellirt. Bezeichnet.

L. 20 cm, H. 16 cm.

## Francesco Pannini.

107. Grosse Architektur. Vor einer Rotunde, welche mit Figuren gekrönt ist, befindet sich ein Obelisk und zwei Fontainen. Der Platz vor der Rotunde ist durch viele Spaziergänger belebt.

Aquarelle.

L. 71 cm, H. 40½ cm.

108. Theil aus einem Römischen Palast. Ideale Architektur.

Schön mit der Feder und getuscht.

H. 45 cm, B. 35 cm.

## Arthus Quellinus.

109. Ruhender Knabe, der mit Blumen spielt.

Feder.

L. 18 cm, H. 15½ cm.

## Guido Reni.

110. Der heilige Hieronymus im Gebet.

Tusche.

H. 29 cm, B. 19 cm.

111. Steinigung einer Märtyrerin.

Schön in Rothstift.

H. 35½ cm, B. 27 cm.

## Jacopo Robusti, gen. Tintoretto.

112. Sitzender Mönch mit einem Cruzifix in der Hand, im Gebet.

Tusche und weiss gehöht.

H. 26 cm, B. 20 cm.

## Johann Heinrich Roos.

113. Ruine an einem Flusse, im Vordergrunde ein bepacktes Maulthier und eine Schafheerde.

Rothstift. Bezeichnet.

H. 26½ cm, B. 20 cm.

114. Ruhende Ziege.

Blei.

L. 28½ cm, H. 20½ cm.

115. Zwei Kuhköpfe.

Blei.

L. 29 cm, H. 12½ cm.

## Salomon Ruysdael.

116. Baumreiche Landschaft mit einer Hütte und mit Wasser im Vordergrunde, über welches eine Brücke führt.

Schön in Rothstift.

L. 40½ cm, H. 31½ cm.

## Andrea Sachi.

117. Weiblicher Kopf nach Rechts.

Leicht in Farben.

H. 35½ cm, B. 26 cm.

## Christoph Schwartz.

118. Madonna mit dem Kinde auf dem Halbmonde, in Strahlenglorie. Darunter ein Bischof und eine Heilige.

In Gold und Farben.

H. 24½ cm, B. 12½ cm.

## Solimena.

119. Jupiter, von Göttern und Göttinnen umgeben.

Zart in Rothstift.

L. 29 cm, H. 17 cm.

## Spranger.

120. Sitzende Hebe mit einer Schale in den Händen. Oval.

Feder, Rothstift und Tusche.

H. 19 cm, B. 12½ cm.

## Tobias Stimmer.

121. Stehender junger Mann mit einem Kästchen in der Hand.

Schön mit der Feder.

H. 26½ cm, B. 10 cm.

## G. D. Tiepolo.

122. Grablegung Christi.

Feder und Tusche.

H 18½ cm, B. 17 cm.

123. Knieender Mönch, welcher ein Dankopfer darbringt.

Feder und Tusche. Bezeichnet.

H. 25½ cm, B. 21½ cm.

## G. D. Tiepolo.

124. Christus mit der Fahne in Wolken schwebend.

Rothstift.

H. 23½ cm, B. 15 cm.

## Christian Vogt.

125. Junges Paar, welches vor dem Altar des Herrn die Ringe wechselt. 1751.

Zart in Gold und Farben auf Pergament.

H. 19½ cm, B. 18½ cm.

## Antoine Watteau.

126. Stehende junge Dame von der Rückseite. Gewandstudium.

Schön in Rothstift.

H. 32½ cm, B. 20 cm.

127. Dame, welche den Kopf seitwärts gewendet, zum Menuett schreitet und das Kleid etwas hebt. Ebenso.

Ebenso schön.

H. 31½ cm, B. 19½ cm.

## J. G. Wintter.

128. Bär von Hunden gestellt.

Feder.

L. 40½ cm, H. 26½ cm.

## Jacob de Wit.

129. 2 Blatt. Der Johannesknabe mit dem Lamm und das Christkind mit dem Kreuze spielend.

Feder und Tusche.

L. 25 cm, H. 13½ cm.

## Bartholomäus Zeitblom.

130. Pyramus und Thisbe.

Feder und Tusche.

H. 23 cm, B. 15 cm.

131. Die heilige Familie mit dem Christkinde.

Feder.

H. 23 cm, B. 16 cm.

# Handzeichnungen

## neuerer Meister.

### Eugen Adam.

132. Die Rhonebrücke bei Sitters, Canton Valais.
Schön in Blei. Bezeichnet 1862.
L. 61 cm, H. 24 cm.

133. Gegend bei Sitters.
Ebenso. Bezeichnet 1862.
L. 45 cm, H. 31 cm.

134. Am Landungsplatz in Luzern. Mit dem Pilatus.
Ebenso. Bezeichnet.
L. 37 cm, H. 23 cm.

135. Hütten auf der Ungarischen Puszta. Mit Staffage.
Fixirte Kohlenzeichnung.
L. 59 cm, H. 44½ cm.

136. Das Innere eines Pferdestalles.
Aquarelle. Bezeichnet.
L. 30½ cm, H. 26 cm.

### C. Adelborg.

137. Matrose und Passagier in den Masten sitzend.
Aquarelle. Bezeichnet.
H. 20 cm, B. 16 cm.

## Ainmüller.

138. Grabmal im Dom zu Regensburg.

Blei auf getöntem Papier. Bezeichnet 1847.

H. 21 cm, B. 14½ cm.

## R. Alt.

139. Im Garten des Belvedere zu Wien.

Aquarelle, Bezeichnet.

L. 15 cm, H. 10 cm.

140. Tivoli bei Rom. Der Vordergrund nicht ganz vollendet.

Aquarelle. Bezeichnet 1827.

L. 30 cm, H. 25½ cm.

## Amelot.

141. Junge Grisette im Costüm eines Debardeur auf dem Tischrand sitzend, vor ihr ein Kellner.

Aquarelle. Bezeichnet.

H. 19½ cm, B. 15½ cm.

## Anonym.

142. Auf der Rhede in Constantine.

Schöne Aquarelle.

L. 31 cm, H. 20½ cm.

143. Ruine auf freiem Felde. Davor zwei Männer im Gespräch.

Aquarelle.

L. 29 cm, H. 18 cm.

144. Landschaft mit einigen Häusern, von Bäumen umgeben, im Vordergrunde.

Aquarelle.

L. 27 cm, H. 16½ cm.

145. Kirche St. Fermo maggiore in Verona.

Schön in Blei und getuscht. Bezeichnet ∧ Kr. 1844.

H. 21 cm, B. 20½ cm.

146. Stadtansicht.

Blei auf getöntem Papier.

L. 19 cm, H. 11 cm.

## Anonym.

147. Landschaft mit See und einer Mühle im Vordergrunde.

Aquarelle.

L. 22½ cm, H. 11½ cm.

148. Stadt am Rhein. Kleine Landschaft.

Sepia und lavirt.

L. 14 cm, H. 11½ cm.

## B. Bachmann und Hohmann.

(Dresden.)

149. Russische Truppen im Feuer. Ein Bataillon der Lublin'schen Jäger und 3 Bataillone des Praga'schen Regiments unter Oberst Lipsky greifen den Feind im Engpass von Temisch an. 19. Juni 1849.

Aquarelle auf getöntem Papier. Bezeichnet.

L. 58 cm, H. 33 cm.

## Fritz Bamberger.

150. Terrainstudie bei Polling.

Schön in Blei. Bezeichnet 1853.

L. 27½ cm, H. 21 cm.

151. Terrainstudie bei Hässtings.

Ebenso. Bezeichnet 1849.

L. 20 cm, H. 16 cm.

## A. Blaschnik.

152. Landschaft bei Rom. Im Vordergrunde mächtige Baumgruppen.

Schöne Aquarelle. Bezeichnet.

L. 36 cm, H. 26 cm.

## J. E. Both.

(Rom.)

153. Gehöft in Rom. Im Vordergrunde eine Frau mit einem Gefäss auf dem Kopfe.

Aquarelle. Bezeichnet.

H. 28½ cm, B. 20½ cm.

## Breling.

154. Junger Cavalier, der einer Dame vom Pferde hilft.

Blei. Bezeichnet 1883.

H. 17 cm, B. 14 cm.

## H. Bürkel.

155. Gebirgsgegend mit Mühle im Vordergrunde.

In Gouache ausgeführt. Bezeichnet.

L. 30 cm, H. $21^1/_2$ cm.

156. Fuhrwerk im Gebirge.

Ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet.

L. 24 cm, H. 18 cm.

157. Häuser in Partenkirchen.

Schön in Blei. Bezeichnet 1842.

L. $19^1/_2$ cm, H. $18^1/_2$ cm.

## Alexander Calame.

158. Waldlandschaft mit Wasser im Vordergrunde.

Schwarze Kreide auf getöntem Papier, weiss gehöht. Bezeichnet.

L. 23 cm, H. 16 cm.

## W. Camphausen.

159. Drei Tage aus dem Leben eines Vatermörders. Scherzo.

Schwarze Tusche. Bezeichnet.

L. $17^1/_2$ cm, H. 10 cm.

160. Im Gasthause. An einem Tische sitzt ein Fremder, Briefe schreibend. Unter dem Tisch ein Koffer.

Blei und Tusche. Am Koffer das Monogramm des Künstlers.

L. $14^1/_2$ cm, H. $13^1/_2$ cm.

## W. Claudius.

161. Gute und böse Kinder. Illustration zu einem Weihnachtsmärchen

Feder und Tusche. Bezeichnet 1881.

H. 14 cm, B. 10 cm.

162. Ein alter Mann bringt eine Harke in Ordnung, Kinder sehen ihm dabei zu.

Aquarelle. Bezeichnet.

L. 16 cm, H. 15 cm.

## de Colle.

163. Hühner und Truthühner, dabei ein Hund.

Aquarelle von zarter Ausführung. Bezeichnet.

L. $25^1/_2$ cm, H 19 cm.

## Peter von Cornelius.

164. Strassenscene in Rom. Ruhende Familie.

Blei und Feder. Bezeichnet.

L. 26 cm, H. 22½ cm.

165. Kopf eines gekrönten Mannes mit langem Bart.

Contourzeichnung in Blei.

H. 26 cm, B. 21½ cm.

166. Studienkopf einer nach links aufblickenden Frau.

Ebenso.

H. 26 cm, B. 21½ cm.

## Courbet.

167. Bairische Ziegelhütten bei Ramberg.

Skizze in Oel auf Leinwand. Bezeichnet.

L. 25 cm, H. 16½ cm.

*Vom Künstler während seines Aufenthalts in München gefertigt.*

## Dahl.

168. Altes Schloss, in welches ein Jäger mit zwei Hunden eintreten will.

Sepia und Tusche. Bezeichnet.

L. 43½ cm, H. 29½ cm.

## G. Danielli.

169. Waldeingang mit seltsamen Felsengebilden rechts.

Geistreich in Feder und Tusche. Bezeichnet.

L. 28 cm, H. 21½ cm.

## Danker.

170. Ackergäule vor einem Pfluge, bei welchem Knechte beschäftigt sind.

Aquarelle. Schön. Bezeichnet.

L. 32½ cm, H. 27 cm.

## G. von Dillis.

171. In der Loh bei Girsing.

Kreide und Tusche. Bezeichnet 1811.

L. 28 cm, H. 22 cm.

## G. von Dillis.

172. Bei Dorazo. Gebirgslandschaft mit Staffage.

Feder und Tusche. Bezeichnet.

L. 24 cm, H. 20 cm.

## Achilles von Döring.

173. Märkischer See, von Bäumen umstanden. Links zeigt sich Rehwild.

Aquarelle.

L. $30^1/_2$ cm, H. $20^1/_2$ cm.

## A. Dressler.

174. Aus dem Riesengebirge.

Studie in Oel.

L. 29 cm, H. $14^1/_2$ cm.

## Dürk.

175. Junge Bäuerin mit einem Korb voll Obst durch den Wald schreitend.

Aquarelle. Bezeichnet.

H. 8 cm, B. 8 cm.

## R. Erbe.

176. Pfauen, Truthenne und Hühner in der Nähe eines Papageis vor einer Gartenterrasse.

Grosse Aquarelle. Bezeichnet.

L. $35^1/_2$ cm, H. $24^1/_2$ cm.

177. Hühnerfamilie bei einem Aehrenfelde. Dabei ein Hase.

Aquarelle. Bezeichnet.

L. $27^1/_2$ cm, H. 22 cm.

178. Hühner im Walde, eine Eidechse betrachtend.

Aquarelle. Bezeichnet.

L. $28^1/_2$ cm, H. 23 cm.

## J. Faber.

179. Sitzendes Mädchen. Die »Gschwandtner Nany« in Wildbad Gastein, den 10. August 1849.

Aquarelle. Bezeichnet.

H. $19^1/_2$ cm, B. $12^1/_2$ cm.

## Const. de Fanshawe.

180. Russischer Cavallerist und Russ. Bäuerin bei einem Ziehbrunnen in Unterhaltung.

Aquarelle. Bezeichnet.

L. 16 cm, H. 12 cm.

## Eg. Federle.

181. Gebirgslandschaft mit See.

Gouache. Bezeichnet.

L. 33½ cm, H. 23 cm.

## Florent.

(Paris.)

182. Bergige Landschaft mit Ruine und Wasserfall im Vordergrunde.

Sepia.

H. 37 cm, B. 32½ cm.

## Foltz.

183. Gothische Halle mit Ausblick in Gärten.

Blei und Tusche. Bezeichnet. Am 30. Juni 69.

L. 23 cm, H. 17 cm.

## Frantz.

(Paris.)

184. Gebirgslandschaft mit steinerner Brücke im Vordergrunde.

Aquarelle. Bezeichnet. Schön.

L. 21 cm, H. 12½ cm.

## B. Fries.

185. Schlossartiges Gebäude von Wald umgeben.

Aquarelle. Bezeichnet 1867.

L. 18½ cm, H. 15 cm.

## Joseph Ritter von Führich.

186. Moses vertheidigt die Töchter Jethro's am Brunnen.

Feder und Blei. Schön.

L. 54 cm, H. 38½ cm.

187. Baumreiche Landschaft mit einem Bache im Vordergrunde.

Feder.

L. 20 cm, H. 12 cm.

## Joseph Ritter von Führich.

188. Jesus in den Armen Gott Vaters. Entwurf zu einem Glasfenster.
Blei.
H. 16½ cm, B. 11½ cm.

189. Sitzender alter Mann. Studie.
Blei. Bezeichnet, Wien 1857.
H. 27 cm, B. 20 cm.

## Geist.

190. Terrainstudie bei Föhring.
Aquarelle. Bezeichnet 11. 9. 53.
L. 23 cm, H. 12 cm.

## Otto Georgi.

191. Ruinen bei Kö Ombos.
Aquarelle. Bezeichnet 1873.
L. 45 cm, H. 28½ cm.

## Grévin.

192. Alter Herr, der mit einer Kammerzofe schäkert, wird von seiner Gattin belauscht.
Aquarelle. Bezeichnet.
H. 18½ cm, B. 18 cm.

## Guido Hammer.

193. Zwei Bewaffnete mit ihrem Hunde lauern hinter einem Felsblock auf Reisende. Aus dem 30jähr. Krieg.
Aquarelle. Bezeichnet 1847.
L. 22½ cm, H. 17 cm.

## Hantsch.

194. Bergige Landschaft mit felsigem Vorterrain
Schwarze Kreide und leicht getuscht. Bezeichnet.
L. 32½ cm, H. 24 cm.

## E. Harburger.

195. Altbaierischer Gerichtsherr.
Blei. Bezeichnet.
H. 17 cm, B. 11½ cm.

## Hasenclever.

196. Der Scheerenschleifer, nach der Radirung des Ostade.
Blei. Bezeichnet.
H. 14 cm, B. 12½ cm.

## Heidel.

197. Grabmal eines Bischofs.
Tusche und weiss gehöht.
H. 26 cm, B. 11½ cm.

## E. Hess.

198. Russischer Bauer, der im Kampfe mit einem Wolf gefallen ist. Ueber ihm liegt der todte Wolf. Winterlandschaft.
Blei. Bezeichnet.
L. 19 cm, H. 15½ cm.

199. Aerckx. Hof bei Antwerpen.
Blei. Bezeichnet 1845.
L. 32 cm, H. 24 cm.

200. Steinerne Brücke und Häuser bei Polling.
Blei. Bezeichnet 1853.
L. 28 cm, H. 22 cm.

## P. Hess.

201. Schlachtfeld bei Regensburg.
Blei. Bezeichnet. Quadrirt.
L. 30½ cm, H. 15½ cm.

202. Scene auf einem Schlachtfelde im Kaukasus.
Blei. Bezeichnet.
H. 29 cm, B. 20½ cm.

## Eduard Hildebrandt.

203. Bei Teneriffa. Ruhende Kameele in Landschaft.
Aquarelle. Bezeichnet: 25. Januar 1849. Schön.
L. 25 cm, H. 16 cm.

204. Stadt an der Küste von Mexiko.
Aquarelle. Bezeichnet. Vorzüglich.
L. 26 cm, H. 17½ cm.

## Eduard Hildebrandt.

205. Strasse in Rio Janeiro.

Aquarelle. Bezeichnet.

H. 25½ cm, B. 20 cm.

*Studie zu dem grossen Bilde, welches sich im Besitz S. M. des deutschen Kaisers befindet.*

206. Packpferde, grasend.

Aquarelle. Geistreich.

L. 23½ cm, H. 19 cm.

207. Ein Ritt durch die Wüste.

Aquarellskizze.

L. 23 cm, H. 18 cm.

208. Fischer mit einem Hunde am Strande.

Angelegt in Blei und Tusche. Aus H's. Nachlass.

H. 25 cm, B. 21 cm.

209. Kleines Chinesisches Boot auf hoher See.

Aquarelle auf Seidenpapier. Bezeichnet.

L. 20½ cm, H. 14 cm.

## G. Horn.

(London.)

210. Flussufer. In einem Kahn sitzt ein angelnder Mann. Im Hintergrunde die Thürme einer Stadt.

Aquarelle. Bezeichnet.

L. 23½ cm, H. 13½ cm.

211. Waldiges Terrain, welches von einem Wasser umspült wird. Rechts im Grunde Gebäude.

Aquarelle. Bezeichnet.

H. 18 cm, B. 13 cm.

212. Flussufer mit vor Anker liegendem Boot. Im Hintergrunde Gebäude.

Aquarelle. Miniaturartig ausgeführt. Bezeichnet.

L. 12½ cm, H. 7½ cm.

## Horschelt.

213. Aus dem Kaukasus. Bewaffnete Reiter sprechen vor einem Brunnen mit einer Frau. Durch einen Felsenpass ziehen Packpferde nach unten.

Blei und Tusche. Bezeichnet. Quadrirt.

L. 70½ cm, H. 49 cm.

## Kaltenmoser.

214. Brustbild einer Bäuerin mit verziertem Hut auf dem Kopfe.

Blei.

H. 20½ cm, B. 15½ cm.

## Herman ten Kate.

215. Offiziere und Soldaten im Costüm des 17. Jahrhunderts als Wache in einem reich getäfelten Zimmer der Renaissancezeit. Die Offiziere plaudern vor dem Kamin.

Vollendete Aquarelle von schönster Durchführung. Mit dem Namen bezeichnet.

*Hauptblatt.*

L. 36 cm, H. 25½ cm.

## W. von Kaulbach.

216. Eine Damenhand. Studie in Oel auf grundirtem Papier. Hand der Madonna in Kaulbach's Bild: Die Zerstörung Jerusalems.

L. 34½ cm, H. 20 cm.

## J. de Kayser.

217. Hafen in Rotterdam, im Hintergrunde eine Kirche.

Aquarelle. Bezeichnet.

H. 19½ cm, B. 15 cm.

## Emil Kayser.

218. Mädchen spielen mit einem Hunde am Wasser.

Aquarelle.

H. 12 cm, B. 7½ cm.

## Ludwig Knaus.

219. Zwei Gassenbuben, welche sich etwas miteinander erzählen.

Blei.

H. 27 cm, B. 17½ cm

## Professor Knoop.

220. Brustbild eines Schwäbischen Bauern.

Studie in schwarzer Kreide und Tusche. Bezeichnet.

H. 41½ cm, B. 35 cm.

## Emil Köhler.

221. Das Wunderkind. Ein Bauer bringt seinen Knaben zu einem Maler in die Lehre und zeigt Letzterem einige Proben der Kunstfertigkeit seines Sohnes. Humoreske.

Blei. Bezeichnet.

L. 18 cm, H. 13½ cm.

222. Die Schmuggler. Zwei Buben sind bemüht bei einem schlafenden Steuereinnehmer ein Kalb vorbeizutreiben.

Ebenso.

L. 18 cm, H. 13½ cm.

## Kurzbauer.

223. Dorfkaplans Wohnung im Gebirge.

Tusche.

H. 40 cm, B. 31 cm.

## Lagrange.

(Paris.)

224. Altes verfallenes Stadtthor, dahinter Häuser und eine Kirche; auf einer Anhöhe links sind Ruinen sichtbar. Im Vordergrund Staffage.

Aquarelle. Bezeichnet.

H. 36 cm, B. 26 cm.

225. Schlossartiges Gebäude an einem Flussufer. Mit Staffage.

Aquarelle. Bezeichnet 1883.

H. 21 cm, B. 14 cm.

226. Ruinen, zu welchen eine Brücke führt.

Aquarelle.

H. 19 cm, B. 14⅓ cm.

## H. Lang.

227. Jagdhund des Prinzen Thurn und Taxis in Regensburg.

Blei. Leicht aquarellirt. Bezeichnet.

L. 34 cm, H. 26½ cm.

## C. F. Lessing.

(Düsseldorf)

228. Bezechte Schiffsarbeiter (Rheinschnaken genannt), welche sich der Ruhe hingeben.

Blei und leicht getuscht. Bezeichnet.

L. 41½ cm, H. 23 cm.

## Lichtenheld.

229. Gothisches Portal, in dessen Mitte eine Nische mit einem Heiligenbilde, vor welchem eine Bäuerin kniet.

Blei und Tusche, weiss gehöht.

H. 19½ cm, B. 16 cm.

230. Altes Gemäuer. Tempel der Diana in Nismes.

Ebenso.

H. 24 cm, B. 18½ cm.

## Lindenschmidt.

231. Agnes Bernauerin nimmt Abschied vor ihrer Hinrichtung.

Aquarelle.

H. 23½ cm, B. 20½ cm.

## Löffler.

232. Am Nil. Grosse Landschaft.

Aquarelle.

L. 58 cm, H. 42 cm.

## Hans Makart.

233. Das Geburtshaus des Künstlers hinter Mirabel bei Salzburg.

Aquarelle. Bezeichnet: Makart, Salzburg 1861.

L. 46½ cm, H. 31 cm.

## Maerz.

234. Winterlandschaft. Im Vordergrunde ein Wanderer bei einem Kreuz.

Aquarelle. Bezeichnet.

L. 20½ cm, H. 16½ cm.

235. Regenlandschaft. Vorn links ein Gehöft, aus welchem ein Erntewagen fährt.

Aquarelle. Bezeichnet.

L. 17 cm, H. 13 cm.

## H. von Mayer.

236. Der kleine Tempel zu Ibsambuhl in Nubien.

Aquarelle. Bezeichnet.

L. 28½ cm, H. 21½ cm.

## Melbye.

(Hamburg.)

237. Am Ufer der Elbe. Der Fluss durch Schiffe belebt.

Sepia. Bezeichnet.

L. 25½ cm, H. 15 cm

238. Ebbezeit. Schiffe am Flussufer.

Tusche.

L. 28 cm, H. 21 cm.

## Edgar Meyer.

239. Inneres der St. Marcus-Kirche zu Venedig.

Aquarelle von herrlicher Durchführung. Bezeichnet.

H. 48½ cm, B. 34½ cm.

*Das schöne Blatt befand sich s. Z. auf der Internationalen Ausstellung in München.*

240. Häuser am Ufer eines Flusses, über welchen eine Brücke führt. Abendstimmung.

Aquarelle. Bezeichnet.

L. 35 cm, H. 24 cm.

241. Die Eisenbahnbrücke bei Innsbruck.

Aquarelle. Bezeichnet.

L. 32 cm, H. 22 cm.

242. Sonnenuntergang im Gebirge.

Aquarelle. Bezeichnet.

L. 24. cm, H. 17½ cm.

## Morgenstern.

243. Angelegte Landschaft. Am Ufer eines Flusses erheben sich Gebäude, die von einem Thurm gekrönt werden.

Blei und Sepia.

H. 28 cm, B. 23 cm.

## C. Mozin.

244. Bäuerin, welche einer armen Familie vor der Thür ihres Hauses Brod giebt.

Schön in Blei, weiss gehöht. Bezeichnet.

L. 27 cm, H. 22 cm.

## Neher.

245. Letzte Stunden aus der Bestürmung von Saragossa. »Hasta la ultima tapia.«

Aquarelle. Bezeichnet.

H. 12½ cm, B. 10½ cm.

## H. Perlberg.

246. Zwischen Felsen. Hohe Bäume, welche auf Felsgrund stehen. Studie.

Aquarelle. Bezeichnet 1875.

H. 32 cm, B. 15 cm.

## C. Peschel.

247. Christus von den Kriegsknechten verspottet.

Feder und Tusche. Bezeichnet.

H. 13½ cm, B. 12 cm.

## Fr. Preller sen.

(Weimar.)

248. Ideale Landschaft mit dem barmherzigen Samariter im Vordergrunde.

In Oel auf Leinwand. Schön. Vorzüglich im Ton.

L. 36½ cm, H. 26 cm.

*Stammt aus dem Nachlass des Künstlers.*

## D. Quaglio.

249. Hoch gelegenes schlossähnliches Gebäude, dabei eine Kirche. Unten ein Teich, auf welchem ein Mann fährt.

Sepia und lavirt. Bezeichnet 1823.

H. 45 cm, B. 36 cm.

## Johannes Rabe.

250. Hütte im Gebirge, davor ein mächtiger Baum.

Blei und weiss gehöht auf getöntem Papier. Bezeichnet.

## A. von Ramberg.

251. Illustration zu einem Gedicht. Vor einer Felsenhöhle ruht eine Nymphe, daneben ergiesst sich eine Quelle.

Blei auf getöntem Papier. Bezeichnet.

H. 17 cm, B. 12 cm.

252. Terrainstudie im Walde.

Aquarellirt.

L. 31 cm, H. 23½ cm.

## Randel.

253. Militairisches Tableau. Mannschaften des K. Pr. Garde-Ulanen-Regiments mit der Standarte. Dabei höhere Offiziere. Wahrscheinlich Portraits.

Schön ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet.

L. 50 cm, H. 36½ cm.

254. Ebensolches Tableau. Mannschaften eines Preuss. Infanterie-Regiments mit den Fahnen.

Ebenso. Bezeichnet.

L. 56 cm, H. 36½ cm.

## Rausche.

255. Berglandschaft. Nach vorn ein Wanderer.

Sepia.

L. 24 cm, H. 18½ cm.

## Aug. Reinhardt.

256. Der Schreckenstein bei Aussig in Böhmen.

Aquarelle, Bezeichnet.

L. 40 cm, H. 26½ cm.

## Ludwig Richter.

257. Salzburg vom Mönchsberg gesehen.

Blei. Bezeichnet.

L. 29 cm, H. 23 cm.

## Carl Rottmann.

258. Bergige Landschaft mit einem Thalkessel, in welchem zwei Ortschaften liegen, bei denen ein Fluss vorbeiströmt.

Tusche auf getöntem Papier. Bezeichnet.

L. 29½ cm, H. 22 cm.

## Carl Rottmann.

259. Alter zerfallener Thurm.

Sepia, lavirt. Bezeichnet.

L. 36½ cm, H. 29½ cm.

260. Die erste Brücke an der Gotthard Strasse in Amsteg.

Blei. Bezeichnet.

L. 35 cm, H. 24½ cm.

261. Flache Landschaft mit weiter Ferne.

Blei. Bezeichnet.

L. 27 cm, H. 15½ cm.

262. Italienische Landschaft. Im Vordergrunde Hirten bei einem Feuer.

Aquarelle. Bezeichnet.

L. 22 cm, H. 16 cm.

263. Aehnliche Landschaft. Im Vordergrunde der Künstler zeichnend.

Aquarelle. Pendant zum Vorigen.

Ebenso

264. Aehnliche Landschaft.

Ebenso.

Ebenso.

265. Kleine italienische Landschaft mit einer sitzenden Frau im Vordergrunde.

Aquarellirt.

L. 14 cm, H. 11½ cm.

266. Italienische Landschaft. Zweifelhaftes Blatt.

Aquarelle. Bezeichnet.

L. 17 cm, H. 10½ cm.

## E. Rumpf.

(Frankfurt a. M.)

267. Herrschaftlicher Wagen auf der Strasse haltend.

Feder. Bezeichnet.

L. 24½ cm, H. 18 cm.

268. Militärische Musterung.

Feder. Bezeichnet.

L. 22 cm, H. 16 cm.

## C. Scheuren.

269. Mondnacht am Rhein.

Aquarelle. Bezeichnet 1855. Schön.

L. 29 cm, H. 20½ cm.

270. Titel zum Düsseldorfer Künstler-Album 1856.

Aquarelle.

H 27 cm, B. 22 cm.

## August Schleich.

271. Ruhender junger Löwe.

Blei. Bezeichnet.

L. 21 cm, H. 14½ cm.

272. Kopf eines Hasen.

Schwarze Kreide und Tusche.

H. 20½ cm, B. 13½ cm.

## Schlesing.

273. Ein Pferd, welches reiterlos ist, entflieht aus einem Orte, welcher von Soldaten gestürmt wird.

Aquarelle.

L. 18½ cm, H. 13 cm.

## J. Schnorr von Carolsfeld.

274. Meerweiber. Entwurf zu einem Deckenbild.

Blei. Bezeichnet den 21. April 46.

L. 46 cm, H. 28 cm.

## Schrasshof.

275. Im Meissner Dom. Nachtstück.

In Oel auf Papier. 1852.

H. 35 cm, B. 27 cm.

## Schreyer.

(Paris.)

276. Flache Landschaft mit weiter Ferne. Vorn eine Baumgruppe, dabei ein Reiter mit 2 Hunden. Miniaturartig ausgeführt.

Tusche.

L. 14 cm, H. 9 cm.

## Schütz.

(Frankfurt a. M.)

277. Rheinlandschaft mit Staffage.

Aquarelle.

L. 16½ cm, H. 12 cm.

## M. von Schwind.

278. Figurenstudium. Nackter ruhender Mann.

Feder.

H. 33 cm, B. 14 cm.

## H. Seydel.

(Dresden.)

279. Waldeingang. Davor eine ruhende Familie.

Aquarelle. Bezeichnet.

L. 26½ cm, H. 17½ cm.

## O. Seymour.

280. Flache Landschaft mit einem Teich im Vordergrunde, auf welchem Schwäne. Abendstimmung.

Aquarelle. Bezeichnet.

H. 22 cm, B. 18 cm.

## C. Springer.

281. Alte Häuser in Amsterdam.

Aquarelle. Bezeichnet Schön.

H. 32 cm, B. 25 cm.

## C. Sprosse.

282. Portal einer Gothischen Kirche, davor eine Festhalle. Dom zu Köln a. Rh.?

Aquarelle.

L. 26½ cm, H. 21 cm.

## R. Stange.

283. Am Landungsplatz in Venedig.

Aquarelle. Bezeichnet.

L. 47 cm, H. 32 cm.

## Steiniken.

(München.)

284. An der Peterskirche in München.

Aquarelle.

L. 26½ cm, H. 23 cm.

## Professor Stephan.

(München.)

285. Waldparthie aus den Bergen bei Andechs.

Studie in Oel auf Papier.

H. 32 cm, B. 21 cm.

## Tischbein.

286. Die Furien, welche den Orest verlassen. Nach dem Bilde in Cassel.

Aquarelle. Gr. Oval.

Diam.: 54 cm.

*Zu diesem Bilde sass die Lady Hamilton.*

## von Ulffers.

(Dusseldorf).

287. Strasse in einer Stadt der Schweiz. Im Vordergrunde ein Brunnen mit einer Figur.

Aquarelle. Nicht ganz vollendet.

H. 19½ cm, B. 16 cm.

## Eugen Joseph Verbockhoven.

(Brüssel.)

288. Stehende Kuh in Landschaft.

Studie in Oel auf Leinwand.

H. 31½ cm, B. 27 cm.

289. Schafe im Stall.

Blei und Tusche auf getöntem Papier. Bezeichnet.

L. 39½ cm, H. 28 cm.

*Hauptblatt.*

## J. Vermersch.

290. Der Josephthurm in Hall.

Blei. Bezeichnet.

H. 27 cm, B. 21 cm.

## Horace Vernet.

(Paris.)

291. Napoleon I. wird auf seiner Reise nach der Insel Elba von der wüthenden Menge angefallen.

In Oel auf Papier Bezeichnet.

L. 35½ cm, H. 25 cm.

## Veront.

(Paris.)

292. Stillleben von Gemüsen.

Aquarelle.

L. 29½ cm, H. 17 cm.

## P. G. Vertin.

293. Strasse in einer Stadt Belgiens. Im Hintergrunde eine Kirche.

Aquarelle. Bezeichnet 1852. Schön.

H. 37½ cm, B. 28 cm.

## L. Voltz.

294. Eber, der aus einem Felde hervorbricht.

Aquarelle. Bezeichnet.

L. 15 cm, H. 12½ cm.

## J. Wagenbauer.

295. Landschaft mit Brücke und kleinem Wasserfall im Vordergrunde.

Sepia.

L. 31 cm, H. 22½ cm.

296. Bergige Landschaft mit einer Kirche in der Mitte und einem See im Vordergrunde.

Aquarelle. Bezeichnet.

L. 29 cm, H. 21 cm.

297. Sitzende Bauerfrau am Wege.

Sepia. Bezeichnet.

H. 20½ cm, B. 17½ cm.

## Wagner.

(Wien.)

298. Jupiter und Ganymed.

Feder und Tusche. Bezeichnet 1840.

H. 14 cm, B. 12½ cm.

## Ferdinand Wagner.

299. 2 Blatt. Ornamentbordüren. Zu einem grösseren Werke.

H. 45 cm, B. 30½ cm.

## J. Weinhold.

300. Portrait der Signora Löffler in Neapel, Mutter des Württembergischen Consuls. Brustbild.

Blei, weiss gehöht.

H. 25 cm, B. 19 cm.

## Hans Williard.

301. Das Schloss Rocksburg.

Aquarelle. Bezeichnet.

L. 39½ cm, H. 27 cm.

## A. Wolff.

(Dresden.)

302. Nach Rechts stehender St. Bernhardshund.

Oel auf Papier. Bezeichnet.

L. 31 cm, H. 22½ cm.

303. Haus bei einem Wasserfall im Gebirge.

Schön in Blei auf getöntem Papier. Bezeichnet.

L. 32 cm, H. 24 cm

## H. Wunderlich.

304. Sieberthurm oder Spitalbogen, ferner das Kobollgellthor in Rotenburg an der Tauber.

Aquarelle. Bezeichnet.

H. 32½ cm, B. 27 cm.

305. Das Wohnhaus Albrecht Dürer's in Nürnberg.

Aquarelle. Bezeichnet.

H. 21 cm, B. 17 cm.

306. Im Plauen'schen Grunde bei Dresden.

Aquarelle. Bezeichnet.

L. 25 cm, H. 12 cm.

## H. Wunderlich.

307. Stöberleinsthurm in Rotenburg an der Tauber. Winterlandschaft.

Aquarelle. Bezeichnet.

H. 29 cm, B. 25 cm.

## Professor E. Young.

308. 2 Blatt. Portrait der Lola Montez und des Prinzen Friedrich von Holland.

Leicht aquarellirt. kl. 8.

309. Tropische Landschaft, im Hintergrunde Ruinen auf einem Berge.

Aquarelle. Bezeichnet. Quer-Oval.

Diam.: 23 cm.

310. Ungarische Schafe auf der Besitzung des Grafen Andrassy.

Aquarelle. Bezeichnet.

L. $12^1/_2$ cm, H. $10^1/_2$ cm.

311. Liegender Hund im Park.

Aquarelle. Bezeichnet.

L. 20 cm, H. 13 cm.

312. Italienischer Matrose bei einem Glase Wein.

Aquarelle. Bezeichnet 1851.

H. $18^1/_2$ cm, B. 11 cm.

313. Damen und Herren in Maskenanzügen. (?)

Aquarelle. Bezeichnet: Baden 1850.

L. 14 cm, H. 12 cm.

# Nachlass

des

# Malers E. J. Verboeckhoven

zu Brüssel.

# Kupferstiche und Radirungen.

Die in dieser Abtheilung vorkommenden Radirungen moderner Belgischer Künstler sind beschrieben nach dem Buche: LE PEINTRE-GRAVEUR HOLLANDAIS ET BELGE DU XIX. SIÈCLE PAR J. HIPPERT ET J. LINNIG. BRUXELLES, J. OLIVIER, 1874—79.

## A. J. Achard.

314. Die mit Bäumen bestandene Felsenbank. Rad. kl. qu. fol. H. & L. 12.

Schöner Abdruck mit Rand.

## Anonym.

315. Mars mit dem Schwerte in der Hand. Oberer Theil einer Messerscheide. Im Styl der Kleinmeister.

Sehr schöner Abdruck.

316. Hüftbild einer jungen Dame mit einem Dornenzweig in den Händen. fol.

Ansprechender **Farbendruck**, vor aller Schrift.

317. Innocence. Kleines Mädchen, mit einem Schafe spielend. kl. qu. fol.

Schöner **Farbendruck** mit Rand.

318. La Peinture. Mutter mit ihrem Kinde vor einer Staffelei. kl. qu. fol.

**Farbendruck.**

## Francesco Bartolozzi.

319. Venus presenting the Cestus to Juno. Cipriani inv. Oval qu. fol.

Schöner **Farbendruck** mit Rand.

320. Die nackte Figur eines Hermaphroditen. Cipriani del. fol.

Schöner Druck in Roth, vor der Schrift. Mit Rand.

321. A. Naiad. Sitzende Najade, welche in's Bad steigen will. Cipriani inv. Oval. fol.

Schöner Abdruck.

322. Ariadne. Weibliche Halbfigur mit entblösstem Busen. Cipriani inv. Oval. kl. fol.

Schöner Abdruck in Roth mit Rand.

323. Poetry. Junges Weib mit einer Lyra in der Hand, nach Links. Cipriani inv. Oval. kl. qu. fol.

Ebenso. Ebenso.

324. Music. Junges Weib mit Lyra, nach Rechts. Idem inv. Oval. kl. qu. fol. Pendant zu Vorigem.

Ebenso. Ebenso.

325. Spring. Junge Frau mit einem Vogel in der Hand. Cipriani inv. Oval. kl. fol.

Ebenso. Ebenso.

## P. Benazech.

326. La Nappe d'Eau. Dietrich pinx. qu. fol. Zwei Ecken beschädigt.

Schöner Druck mit Rand.

## E. Blery.

327. 9 Blatt Radirungen. Verschiedene Formate.

## Schelte A Bolswert.

328. Allegorie auf die Thaten des Kaisers Leopold, dem Befreier Flanderns. Aus 4 Blatt bestehend. Erasmus Quellinus pinx. gr. qu. fol.

Guter neuer Abdruck.

## W. Bond.

329. The Mysteries of Udolpho. H. Singleton pinx. gr. fol.
Vorzüglicher **Farbendruck.**

## Bonnefoy.

330. Innocent Recreation. Junges Mädchen, Hühner fütternd. Miller pinx.
Schöner **Farbendruck** mit Rand.

## Angelique Bregeon.

331. L'élève Dessinateur. Carle Vanloo pinx. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

## Jacques Callot.

332. Le jeu de boules, ou la foire de Gondreville. M. 623. qu. fol.
Schöner Abdruck vor der Retouche.

## A. Cardon und W. Bond.

333. The Interior of a Cottage. Ostade pinx. gr. fol.
Schöner Druck mit Rand.

## S. Cardon.

334. Die heilige Familie mit dem Jesusknaben. A. van der Werf pinx. gr. fol.
Vortrefflicher **Farbendruck** mit Rand.

## Al. Chaponnier.

335. Danaë empfängt den goldnen Regen. Regnault de Rome del. fol.
Schöner **Farbendruck** mit Rändchen.

336. Jo in der Wolke Jupiters. Idem del. fol. Pendant zu Vorigem.
Ebenso schön. **Farbendruck** mit Rändchen.

## D. Chodowiecki.

337. 5 Bl. zu Nicolai's Sebaldus Nothanker. E. 100—104.

338. 12 Blätter. Fragment einer Heirathsgeschichte. E. 760. II.
Unzerschnitten, mit den Einfällen a.

## J. Cousen.

339. Cattle: Early Morning. Viehheerde im Gebirge auf der Weide. T. S. Cooper pinx. Chin. qu. fol.

## DE Monchy.

340. Le Prélude amoureux. Hoin inv. fol. Freie Darstellung.

Schöner Abdruck mit etwas Rand.

## Jean-Baptiste DE Roy.

341. Die beiden Kühe und die Hirtin. Rad. H. & L. 1.

Trefflicher Abdruck mit Rand, wie auch die Folgenden.

342. Die Kuh auf der Weide. Rad. H. & L. 2.

343. Die beiden schreienden Kühe. Rad. H. & L. 4.

344. Die drei Kühe und der Hirt hinter dem Zaun. Rad. H. & L. 5.

345. Der auf dem Esel reitende Hirt. Rad. H. & L. 6.

346. Die drei Stiere. Rad. H. & L. 8.

347. Stehender Stier. Rad. H. & L. 9.

348. Die Melkerinnen. Rad. H. & L. 10.

349. Ruhende Stiere. Rad. H. & L. 11.

## A. Boucher Desnoyers.

350. Le délire d'amour. Nacktes Mädchen, einen Terminus umfassend. Henry del. Punktirt. gr. fol.

Schöner Abdruck.

## C. W. E. Dietrich.

351. Der Bänkelsänger. In Ostade's Geschmack. L. 74.

Guter fünfter Abdruck.

352. Die wandernden Musikanten. In Ostade's Manier. L. 80.

Vortrefflicher Abdruck des ersten Zustandes. Mit Rand.

353. Brustbild eines zornig nach Rechts blickenden Mannes. In Castiglione's Manier. L. 108.

Ausgezeichneter Abdruck mit Plattenton und Rand.

## C. W. E. Dietrich.

354. Die badenden Nymphen in der Felsenhöhle. In Poelemburg's Geschmack.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, mit Rand.

355. Der Einsiedler auf der Brücke. L. 146.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, mit Rand. Von grosser Seltenheit.

356. Der Fluss zwischen hohen Felsenufern. In Salvator Rosa's Manier. L. 148.

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes. Mit Rand unten. Selten.

357. Der Weg hinter dem Dorfe. In Ruisdael's Geschmack. L. 159.

Vortrefflicher erster Abdruck mit Rand.

358. Dasselbe Blatt.

Guter dritter Abdruck mit Rand.

359. Der Weg am Bretter-Zaune. L. 160. In Ruisdael's Geschmack.

Guter dritter Abdruck mit Rand.

360. Thierstudien. Fünfte Platte. L. 777.

Guter zweiter Abdruck, mit Rand.

361. Das Wappen der Familie Dietrich. L. 178.

Sehr guter Abdruck. Selten.

## Albrecht Dürer.

362. Der heilige Hieronymus in der Zelle. B. 60. Restaurirt.

Hauptblatt. Noch guter Abdruck.

363. Die Melancholie. B. 74. Ein kleines Risschen restaurirt.

Guter Abdruck, die Einfassungslinie ringsherum sichtbar.

364. Ritter, Tod und Teufel. B. 98.

Sehr guter und klarer Abdruck.

## Anton van Dyck.

365. Christus mit dem Schilfrohr. W. p. 68. A.

Guter Abdruck des vierten Zustandes.

## Anton van Dyck.

366. Wolfgang Wilhelm. L. Vorsterman sculps. W. 118.

Vortrefflicher Abdruck vor G. H. Mit breitem Rande. Coll. Schloesser.

## Gérard Edelinck.

367. Philippe de Champaigne. Se ipse p. R.-D. 164. Gebräunt und ohne Plattenrand.

Guter alter Abdruck.

## Frédéric-Théodore Faber.

(Brüssel.)

Die vorhandenen Radirungen dieses Künstlers sind sämmtlich frühe Abdrücke, vor der Benutzung der Platten zur späteren Werk-Ausgabe. Siehe die Abtheilung KUPFERWERKE dieses Catalogs.

368. Titel zu seinem Recueil de gravures. Rad. H. & L. 2. II.

369. Der Esel und die beiden Schafe. H. & L. 4. II.

370. Die drei Schafe. H. & L. 5.

371. Das Schaf mit dem starken Fell. H. & L. 6.

372. Der Esel und das Schaf. H. & L. 7. I.

373. Der Stier im Wasser. H. & L. 8. II.

374. Die blökende Kuh nach Rechts. H. & L. 9. I.

375. Das Schaf auf der von Neuem bearbeiteten Platte. H. & L. 10. I.

376. Die drei Rinder und die beiden Schafe. H. & L. 11.

377. Stehendes Rind, das Schaf und die Ziege. H. & L. 12. II.

378. Der Hirt hinter dem Plankenzaun. H. & L. 13. II.

379. Die Hirtin zu Pferde, mit ihrer Heerde eine Furt passirend. H. & L. 16.

380. Die beiden Schafe. H. & L. 17.

381. Der sitzende Hirt, welcher das Kinn in die Hand stützt. H. & L. 19.

382. Der gesattelte Esel hinter den beiden Schafen. H. & L. 20. II.

383. Der Wasserfall. Von Assche pinx. H. & L. 21.

384. Ansicht des Parkes von Laeken. H. & L. 22. II.

385. Die Kuh auf der Weide, am Wasser. H. & L. 25.

## Frédéric-Théodore Faber.

(Brüssel.)

386. Der Schafstall. Ommeganck pinx. H. & L. 27. I.

387. Landschaft, nach Théaulon und der Stier, nach Ommeganck. Zwei Radirungen auf unzerschnittener Platte. H. & L. 28 u. 29.

388. Die beiden Häuser, nach Legillon. — Die Landschaft mit der Vase und der Bauer, welcher das Horn bläst. Drei Radirungen auf unzerschnittener Platte. H. & L. 30, 31 und 32.

389. Der ein Schäfchen tragende Esel. H. & L. 33. II.

390. Das alte Pferd. H. & L. 34.

391. Die Ruinen, nach Théaulon. H. & L. 35. II.

392. Der die Brücke passirende Bauer. H. & L. 37. 2 Exemplare.

393. Die Melkerin. H. & L. 38.

394. Der lachende Mann. H. & L. 39.

395. Die grossmüthige Milchfrau. H. & L. 43.

396. Die Heerde. De Roy pinx. H. & L. 44.

397. Das Rind, die drei Schafe und die Ziege. H. & L. 45.

398. Der mit der Melkerin sprechende Hirt. H. & L. 47.

399. Portrait des Terry. H. & L. 48.

400. Der Wasserfall. H. & L. 50.

401. Die drei Schafe. H. & L. 52.

402. Der ausruhende Hirt. H. & L. 53.

403. Der sich auf den Holzzaun stützende Hirt. H. & L. 55. I.
Dabei ein vierter Abdruck.

404. Hirt und Heerde auf dem ansteigenden Wege. H. & L. 56. I.

405. Das Schaf mit kurzem Fell. — Das am Wasser liegende Schaf. — Zwei Radirungen auf einer Platte. H. & L. 57 und 58.

406. Die fleckige Kuh. — Liegende Kuh mit Schaf am Plankenzaun. Zwei Radirungen auf einer Platte. H. & L. 59 und 60.

407. Die beiden Kühe und das Schaf, nach Verboeckhoven. H. & L. 62.

## Frédéric-Théodore Faber.

(Brüssel.)

408. Die Furt beim Felsen, vorn eine Heerde. H. & L. 71. Probedruck, mit unvollendeter Einfassungslinie.

409. Der Ziegenbock, nach Verboeckhoven. H. & L. 81.

410. Der Esel des Geflügelhändlers. H. & L. 100. Probedruck, mit unvollendeter Einfassungslinie.

## J. Fittler.

411. A Flemish Cottage. Isaac Ostade pinx. fol. Etwas papierfleckig.

## Leopold Flameng.

412. Die Räuber in der Kirche. Rad. H. & L. 5.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

## Leonard Gaultier.

413. Das jüngste Gericht, nach Michel Angelo. Copie nach M. Rota.
Guter alter Abdruck mit Rand.

## Ludwig Emil Grimm.

414. Pater Wolfgang Bock. Rad. Andr. 33.
Schöner Abdruck mit Rand, wie auch die Folgenden.

415. Der sein Kinn stützende Mann. Andr. 100.

416. Der Mann mit dem Helm. Andr. 103.

417. Der bärtige Mann mit schwarzer Mütze. Andr. 110.

418. Der bärtige Mann ohne Kopfbedeckung. Andr. 111.

419. Der bärtige Mann mit dem Pelz. Andr. 112.

420. Knaben-Brustbild mit Hut. Andr. 113.

421. Das junge Mädchen mit der Perlenschnur. Andr. 122.

422. Das junge Mädchen mit hellem Halstuch. Andr. 123.

423. Das junge Mädchen mit der dunkeln Haube. Andr. 124.

424. Zwei Kinderköpfe. Andr. 125. II.

## Ludwig Emil Grimm.

425. Bärtiger Mann mit gefalteten Händen. Andr. 128.

426. Aehnliche Darstellung. Ein bärtiger Mann mit gefalteten Händen, im Profil nach Rechts. Derselbe ist nur mit einem leichten hemdartigen Kleide versehen. H. 150, B. 117 cm. Nicht in Andresen.

427. Bairische Bauern vom Schliersee. Andr. 164.

428. Bairische Bäuerinnen vom Schliersee. Andr. 165.

429. Der liegende Löwe. Andr. 177.

430. Das Kameel. Andr. 185.

431. Statue der heiligen Margaretha. Andr. 216.

## Harleston.

432. Les Amants surpris. Beaudouin pinx. gr. fol. Ohne Rand.
Schöner Abdruck.

## W. Hollar.

433. Peter Paul Rubens. Nach dessen eigenem Gemälde. P. 1498.
Schöner Abdruck mit schmalem Rändchen.

## Paul Huet.

434. 15 Blatt verschiedene Radirungen. fol. und qu. fol.
Schöne Abdrücke, sämmtlich mit Rand.

## Joh. Jacobé.

435. Stubenmädchen von Wien. Oelenhaintz p. Schabkunst. Ohne Rand.
Trefflicher alter Abdruck.

## Ch. Jacque.

436. Heimziehende Heerde bei Regenwetter. Rad. gr. qu. fol.
Schöner Druck mit Rand.

437. 49 Blatt verschiedene Radirungen. fol. und qu. fol.
Schöne Abdrücke, sämmtlich mit breitem Rand.

## Ingram.

438. Le Berger content. D. Teniers p. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

## J.-B. de Jonghe.

439. Der Ausgang vom Meierhof. Rad. H. & L. 2.
Reiner Aetzdruck mit Korrekturen des Künstlers.

440. Dasselbe Blatt.
Vollendeter Abdruck auf weissem Papier.

## G. Keating.

441. The School Door. — La Porte de l'École. F. Wheatley pinx. fol.
Schöner Abdruck mit etwas Rand.

## Charles Knight.

442. The Birds Nest. — Le Nid d'Oiseaux. Westall del. gr. fol.
Ausgezeichneter **Farbendruck** mit etwas Rand.

443. Hay Makers in a Storm. — Faneurs pendant l'Orage. Idem del. Pendant zu Vorigem.
Ebenso. Ebenso.

## C. W. Kolbe.

444. 8 Blatt. Landschaftliche Radirungen in verschiedenen Formaten.
Treffliche alte Abdrücke mit Rand.

445. Auswahl Landschaftlicher Radirungen. 8 Blätter. roy. gr. fol. und qu. fol. In Umschlag.

## Laurie und Whittle excud.

446. The bold Boy. Ein Jüngling greift einer Schönen in den Busen. Wheatley (?) pinx. Oval. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

## J. Ph. Le Bas.

Die nachstehend verzeichneten Blätter dieses Stechers sind, ohne jede Ausnahme, von vortrefflicher Erhaltung und von seltner Frische. Um nicht immer dasselbe sagen zu müssen, bemerken wir hier ausdrücklich, dass die Stiche in grossem Format mit viel Rand, die Kleineren hingegen mit schmalem Rändchen versehen sind.

447. Pierre Jacques Cazes. Hüftbild in Oval. Aved pinx. gr. fol.

448. Courier de Flandres. Boott pinx. gr. qu. fol.

449. Première vue de Charenton. Boucher pinx. gr. qu. fol.

450. Seconde vue des environs de Charenton. Boucher pinx. gr. qu. fol.

451. L'agréable solitude. Boucher pinx. fol.

452. Le bon Mari. Broor pinx. kl. fol.

453. Le Gateau des Roys. Canot pinx. gr. fol.

454. Rue d'un Camp. Chantreau pinx. qu. fol.

455. Distribution de Fourage au sec. Idem pinx. qu. fol.

456. Le Négligé ou Toilette du Matin. Chardin pinx. gr. fol.

457. L'Oeconome. Chardin pinx. gr. fol.

458. Sainte Thérèse. N. Coypel pinx. Oval fol.

459. Le Négociant. J. B. Descamps pinx. gr. fol.

460. Robert le Lorrain. Hüftbild in Oval. Drouais pinx. gr. fol.

461. Départ de Chasse. van Falens pinx. gr. qu. fol.

462. Prise du Héron. Idem pinx. gr. qu. fol.

### Blätter, welche nach der eignen Zeichnung des Le Bas gestochen sind.

463. L'Amant aimé. fol.

464. Colin-Maillard. fol.

465. Le Temps mal employé. fol.

466. Pierrot et sa Progéniture. fol.

467. Les gentilles Villageoises. qu. fol.

468. Les belles Vendangeuses. qu. fol.

469. St. Antoine de Padoüe prêchant aux oiseaux. qu. fol.

470. Danse à l'Italienne. Parrocel del. gr. qu. fol.

471. Départ pour la Chasse. Idem del. gr. qu. fol.

472. Halte des Gardes Suisses. Idem pinx. gr. qu. fol.

473. Halte des Gardes Françoises. Idem pinx. gr. qu. fol.

474. Recontre de Cavalerie l'epée à la main. Idem pinx. gr. qu. fol.

475. 4 Blatt. Die vier Tageszeiten, nach Parrocel. — Le Matin, Le Midi, l'après Dinée, Le Soir. gr. fol.

476. Foire de Venise. Idem del. qu. fol.

477. Petite Vue d'Hollande. Paul Potter pinx. gr. qu. fol.

478. Les Moulins Hollandois. Ruisdal pinx. qu. fol.

479. St. Antoine de Padoüe prêchant aux poissons. Salvator Rosa pinx. qu. fol.

### Blätter nach D. Teniers.

480. Les Oeuvres de Miséricorde. roy. qu. fol.

481. Vue de Flandres. gr. qu. fol.

482. L'Arc-en-Ciel. Seconde Vue de Flandres. gr. qu. fol.

483. Le Sifleur de Linote. gr. fol.

484. La Femme jalouse. Oval. gr. fol.

485. Saint Antoine. gr. fol.

486. Le Berger Rêveur. gr. fol.

487. Le Remouleur. gr. fol.

488. Le Vieleur. fol.

489. 4 Blatt. Die Elemente. L'Air, la Terre, le Feu, l'Eau. kl. fol.

490. 5 Blatt. Die Sinne. La Vue, le Toucher, l'Odorat, le Gout, l'Oüie. kl. fol.

491. Le bon Père. fol.

492. Le Vieillard content. fol.

493. L'École du bon Gout. fol.

494. Les Joueurs de Boules. qu. fol.

495. La Solitude. qu. fol.

496. Le Château de Teniers. qu. fol.

497. Saint François d'Assise. qu. fol.

498. La Vente de la Pêche. qu. fol.

499. La Pêche. qu. fol.

500. Petite vue de Flandres. qu. fol.

501. Les deux Amis. fol.

502. La petite Laitière. fol.

503. Le Fluteur. fol.

504. Nôce de Village. qu. fol.

505. Les Pêcheurs. fol.

506. Le bon Mari. fol.

507. Le Berger amoureux. qu. fol.

508. La Vessie. fol.

509. Septième vue de Flandres. qu. fol.

510. Huitième vue de Flandres. qu. fol.

511. Le Fumeur. fol.

512. Petite Marine. A. van de Velde pinx. gr. qu. fol.

513. Port de Mer d'Italie. Vernet pinx. gr. qu. fol.

514. Départ pour la Pêche. Vernet pinx. gr. qu. fol.

515. La Chasse à l'Italienne. Wouverman pinx. gr. qu. fol.

516. Le Parc aux Cerfs. Idem pinx. fol.

517. La petite Fermière. Idem pinx. fol.

518. Portrait de La Grandeur. kl. fol.

### Legrand.

519. Bergère d'Arcadie. Oval. kl. fol.

Guter Farbendruck.

### N. Le Mire.

520. La Pupille. J. B. Descamps pinx. gr. fol.

Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

### Pierre Le Roy.

521. Windhund und Wachtelhund. Rad. Zwei Darstellungen auf einer Platte. H. & L. 9.

522. Angeschirrtes Pferd nach Rechts. Rad. Unbeschrieben.

523. Grasendes Pferd nach Links. Rad. Unbeschrieben.

### J. A. L'Eveillé.

524. L'Amour curieux. Amor belauscht eine schlafende Schäferin. J. B. Huet del. kl. qu. fol.

Schöner Abdruck in zwei Kreiden

### Liger.

525. La Bergère surprise. J. B. Huet del. kl. qu. fol.

Ebenso, in zwei Kreiden.

### J. Lupton.

526. A Gale. Van de Velde pinx. Aquatinta. kl. qu. fol.

Schöner Druck mit Rand.

### A. Marcenay de Ghuy.

527. Die Dame mit den Perlen, nach Rembrandt. Le Bl. 36.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit Rand. Coll. Kalle.

### Paul Joseph Noël.

528. Die beiden Windhunde. Rad, H. & L. 1.

### D. V. O.

529. Kuhkopf nach Links. Rad. Unbeschrieben.

### Leendert Overbeeck.

530. Vor einem Bauernhause führt ein Vater sein Kind am Gängelbande. Die Mutter sitzt an der Thür. Rad. Nicht in Hippert und Linnig.

### C. Pfeiffer.

531. Vénus allant au Bain. Venus in ganzer Figur vor dem Bade. J. de Parme del. gr. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

532. Vénus sortie du Bain. Venus nach dem Bade. Idem del. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso.

### M. Place.

533. The Family Distress occasioned by the Loss of a Child. — Affliction d'une Famille qui a perdu un de ses enfans. Cosse p. Liebliche Composition, wie auch die Folgende. imp. qu. fol.
Vorzüglicher und künstlerisch durchgeführter **Farbendruck.** Von bester Erhaltung.

534. The Family's Happiness restored by their Childs Return. — Joie de la Famille en retrouvant l'enfant qui s'etoit perdu. Cosse p. imp. qu. fol. Pendant zu Vorigem.
Reizender **Farbendruck.** Ebenso.

### H. J. F. van der Poorten.

535. Das weisse Pferd an der Krippe vor dem Meierhofe. Rad. qu. fol. H. & L. 30.

### Rembrandt van Rhyn.

536. Die Beschneidung. B. 47.

Vortrefflicher Abdruck mit etwas Rand. Coll. Aylesford.

537. Portrait des Wtenbogardus. B. 279.

Guter alter Abdruck.

### G. Wynne Ryland.

538. Juno Cestum a Venere postulat. — Juno borgt von der Venus den Gürtel. Angelica Kauffmann pinx. Rund. fol.

Vorzüglicher und zart ausgeführter Druck in Roth

### G. F. Schmidt.

539. Die Verspottung Christi. J. 159.

Schöner Abdruck mit Rand.

### Scorodoomoff.

540. Diana and Acteon. Diana mit ihren Nymphen im Bade. Carlo Maratti pinx. roy. fol. Ohne Plattenrand.

Schöner Abdruck.

### J. Scott.

541. The Happy Shepherds. Hirten bei'm Tanze. N. Berghem pinx. gr. qu. fol.

Schöner Druck mit Rand.

542. Evening. Paul Potter pinx. Ebenso.

Ebenso.

### V. Solis.

543. 2 Bl. verschiedene Vögel. Etwas restaurirt.

### Robert Strange.

544. Venus auf dem Ruhebette. Tizian pinx. gr. qu. fol. Le Bl. 27.

Schöner Abdruck mit der Schrift, mit Rand.

## Robert Strange.

545. Venus und Adonis. Idem pinx. gr. qu. fol. Le Bl. 29. Etwas papierfleckig.

Hauptblatt in schönem Abdruck, mit Rand.

546. Le Retour du Marché. Wouvermans pinx. Le Bl. 43.

Etwas fleckig und ohne Rand.

547. Carl I. und der Herzog von Hamilton, seine Hand auf das Pferd des Königs legend. Van Dyck pinx. roy. fol. Le Bl. 45. Etwas gebräunt.

Schöner Abdruck mit Rand.

548. Charles Prince of Wales, James Duke of York and Princess Mary. Die Kinder Carl's I. von England. Van Dyck pinx. gr. qu. fol. Le Bl. 49.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

## R. Thew.

549. Scene II aus: Taming of the Shrew. — Die Bezähmung der Widerspänstigen. R. Smirke pinx. roy. qu. fol. Hauptblatt.

Vorzüglicher **Farbendruck.**

## P. W. Tomkins.

550. The Vestal. — Die Vestalin. J. Reynolds pinx. roy. fol. Hauptblatt.

Vortrefflicher **Farbendruck.**

551. Palemon and Lavinia. W. Lantranson pinx. kl. fol.

Schöner **Farbendruck.**

552. L'Amour désarmé. Venus nimmt Amor den Bogen fort. Dardel inv. kl. Oval. fol.

Schöner Druck in Roth, mit Rand.

## Vangelisti.

553. Alliance de l'Eau avec la Terre. P. P. Rubens pinx. gr. fol. Ohne Rand.

Guter alter Abdruck.

## C. Vermeulen.

554. Nicolaus Van der Borcht. Ganze Figur, stehend. Van Dyck pinx. gr. fol. Ohne Rand.

Guter Abdruck.

## E. Voysard.

555. La Morale inutile. Junge Schöne, die im Garten, hinter dem Rücken einer Matrone, einen Brief empfängt. Borel inv. fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

556. Les Désirs. S. V. pinx. Graziöse Darstellung. Oval. kl. fol.

Schöner Druck mit Rand.

## T. Watson.

557. Una. Junges Mädchen im Walde, ihr zur Seite ein ruhender Löwe. J. Reynolds pinx. Oval. fol.

Schöner Abdruck in Roth, mit etwas Rand.

## E. Williams.

558. The Lovely Brunette. Hüftbild eines jungen Mädchens im Promenaden-Costüm. W. Ward del. Oval kl. fol.

Reizender **Farbendruck** mit etwas Rand.

## J. H. Wright.

559. Mid-Day. Mittag. Claude Lorrain pinx. qu. fol.

Schöner Druck mit Rand.

## Moderne Kupferstiche. Grabstichelblätter und Blätter in Aquatinta.

### C. Agricola.

560. Die Erfindung des Saitenspiels. Füger del. Rad. — Andr. 33.

Schöner Abdruck mit Rand.

### J. A. Allais.

561. Isaac und Rebecca. F. Bouterwek pinx. Mezzotinto. imp. qu. fol. Gebräunt und eingerissen.

Guter Abdruck mit Rand.

### Anonym.

562. Les deux Mères. Ziege und Schaf mit ihren Jungen von einem Hunde verfolgt. Verboeckhoven pinx. imp. fol. Chines. Im Rande eingerissen.

Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.

563. Männliches Portrait. Brustbild im Mantel. Aquatinta. fol.

Ebenso, vor aller Schrift und mit Rand.

564. Weibliches Portrait. Hüftbild. Mezzotinto. fol.

Schöner Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

565. Portrait des W. Schadow. kl. fol.

Schöner Druck mit Rand.

### T. L. Atkinson.

566. Feeding the Horse. Herring pinx. Mezzotinto. imp. gr. fol. Ober- und Unterrand gebräunt.

Schöner Abdruck mit Rand.

### J. J. Balechou.

567. Die Badenden. J. Vernet pinx. gr. qu. fol.

Guter Abdruck.

### J. F. Bause.

568. Venus und Amor, nach Carlo Cignani. fol. — K. 12. II.

Guter Abdruck mit Rand.

### H. Beckwith.

569. 3 Blatt. Darstellungen mit Hunden, nach E. Landseer. High Life. — Highland Music. — Low Life. fol. Etwas gebräunt.

Gute Abdrücke mit Rand.

### C. C. Bervic.

570. Laocoon. Antike Gruppe. P. Bouillon del. gr. fol. — Ap. 4. IV. Im Rande links zwei Risschen.

Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

### Pietro Bettelini.

571. Milo von Croton, vom Löwen angefallen. Gruppe von Fabri in Rom. imp. fol. Nicht in Apell.

Schöner Druck mit Rand.

### Gustave Biot.

572. Le Miroir. Montenegrinerin mit ihrem Kind. J. Czermak pinx. gr. fol. Chines.

Vortrefflicher Künstlerdruck, nur mit dem Autograph des Stechers. Mit Rand.

### J. P. Bittheuser.

573. Augustus und Cleopatra. R. Mengs pinx. roy. fol. — Ap. 6. Rand etwas beschädigt.

Guter Abdruck mit etwas Rand.

### Auguste Blanchard DER JÜNGERE.

574. The Finding of the Saviour in the Temple. W. Holman Hunt pinx. roy. qu. fol. Mit Erklärungsblatt. — Ap. 3. Rand etwas bestaubt und oben eingerissen.

Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

## Auguste Blanchard DER JÜNGERE.

575. E. Murillo. Se ipse pinx. fol. — Ap. 21. Papierfleckig.

Schöner alter Abdruck mit Rand.

## John Burnet.

576. The Lassie Herding Sheep. Schafheerde im Gebirge mit Hirtin und Hund. imp. qu. fol. Etwas papierfleckig.

Schöner Abdruck mit Rand.

577. The Tethered Ram. Schafheerde bei einem Gebirgssee. imp. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

## G. Busse.

578. Macbeth. Koch pinx. Rad. qu. fol.

## Luigi Calamatta.

579. Sainte Famille. Le Mathieu pinx. Mezzotinto. gr. roy. fol. Papierfleckig und bestaubt.

Guter Druck mit Rand.

580. Guizot. Hüftbild. Delaroche pinx. gr. fol. Chines. — Ap. 13.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

581. Napoleon I. Nach der Todtenmaske des Dr. Antommarchi. fol. Chines. — Ap. 21. Unterrand links etwas beschädigt.

Schöner Druck mit Rand.

582. Dieselbe Büste. Von Lelli gest. und von Calamatta vollendet. Aquatinta. fol. Rand etwas eingerissen.

Schöner Druck mit Rand.

## Cornilliet.

583. La leçon d'Anatomie. Rembrandt pinx. gr. qu. fol. Rand links etwas bestaubt und wenig eingerissen.

Schöner Druck mit Rand.

## M. Erin Corr.

584. Agar dans le Désert. F. J. Navez pinx. gr. fol. Chines. — Andr. 1.

Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift. Mit Rand.

585. La Vierge de Rubens. P. P. Rubens pinx. fol. Chines.

Ebenso, mit Rand.

586. Le Fils de Rubens. Idem pinx. fol.

Ebenso, mit Rand.

587. Abbildung eines Rubens-Denkmal. fol. Rand. Etwas papierfleckig.

Schöner Druck mit Rand.

## Samuel Cousins.

588. The Connoisseurs. Der Maler zeichnend, mit seinen beiden Hunden zur Seite. E. Landseer pinx. roy. fol. Rand. Leicht fleckig.

## D. J. Desvachez.

589. Portrait des Van Dyck. Se ipse pinx. Oval fol. Chines.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

590. Statue des Gottfried von Bouillon. Simonis fig. fol.

Schöner Druck mit Rand.

## J. Felsing.

591. Das erzählende Mädchen. J. G. Meyer pinx. gr. fol. Etwas papierfleckig.

Schöner Druck mit Rand.

## Franz Forster.

592. Les trois Gràces. Raphael pinx. kl. fol. — Ap. 12.

Schöner alter Abdruck mit Rand.

593. Dasselbe Blatt. Rand etwas fleckig und eingerissen.

Ebenso.

## Alphonse François.

594. Le général Bonaparte franchissant les Alpes. Delaroche pinx. gr. roy. fol. — Ap. 8. Rand fleckig und etwas eingerissen.

Schöner Druck mit Rand.

595. Le Titien. Hüftbild in verzierter Einfassung. fol. Chines. Ap. 13.

Schöner alter Abdruck mit Rand.

## Jacob Frey.

596. Die Entführung der Europa, nach F. Albani. qu. fol.

Guter Druck mit Rand.

## Fritz Gauermann.

597. Ein Eber von Wölfen angefallen. Rad. Chines. gr. fol.

Schöner Druck mit Rand.

598. Adler bei einem verendenden Hirsch. Ebenso.

Ebenso.

## F. Girard.

599. La Chaumière dévastée. A. Scheffer pinx. qu. fol.

Guter Druck mit Rand.

## Raff. Granara.

600. Madonna della Seggiola. Raphael pinx. fol. — Ap. 1. Papierfleckig.

Guter Abdruck mit Rand.

## P. L. Henriquel-Dupont.

601. Christus consolator. Ary Scheffer pinx. roy. qu. fol. — Ap. 5.

Schöner Abdruck mit Rand.

602. Lord Strafford auf seinem Gang zur Hinrichtung. P. Delaroche pinx. gr. qu. fol. — Ap. 9.

Sehr schöner Abdruck mit offner Schrift, mit Stempel von Rittner & Goupil. Mit Rand.

### P. L. Henriquel-Dupont.

603. L'Hémicycle du Palais des Beaux-Arts. P. Delaroche pinx. 3 Bl. imp. qu. fol. — Ap. 11. Mit dem Erklärungsblatt. Rand etwas bestaubt und eingerissen.

Schöner Druck mit der Schrift und mit Rand.

### Bl. Höfel

604. Der Leichnam Christi von Maria und zwei Engeln betrauert. Andr. del. Sarto pinx. roy. qu. fol. — Ap. 1.

Guter Abdruck mit Rand.

### August Hoffmann.

605. Hagar und Ismael. E. Steinbrück pinx. gr. fol. — Ap. 1.

Ebenso.

606. Die Hussitenpredigt, nach C. F. Lessing. qu. fol. — Ap. 6.

Ebenso.

### William Holl.

607. Innocence. Nacktes junges Mädchen mit Taube. T. Crane pinx. gr. fol.

Schöner Abdruck mit Rand.

608. Garibaldi in ganzer Figur, auf dem Felsen stehend. J. Barker pinx. gr. roy. fol. Rand etwas bestaubt und eingerissen.

### P. M. Jazet.

609. Thamar et Juda. H. Vernet pinx. Mezzotinto. roy. fol. — Andr. 1. Rand bestaubt und eingerissen.

610. Abraham renvoie Agar. Idem pinx. Ebenso. roy. fol. Rand bestaubt und etwas eingerissen.

611. Combat de Muley-Ismaël. Idem pinx. Ebenso. roy. qu. fol. Ebenso.

## P. M. Jazet.

612. Chasse aux Sangliers dans la Plaine de Sahara. Idem pinx. Ebenso. qu. fol. Bis an den Plattenrand beschnitten und etwas eingerissen.

613. Famille arabe surpris par un Lion. Schopin pinx. Ebenso. qu. fol. Rand bestaubt.

614. La Retraite. Idem pinx. fol. Oberrand etwas bestaubt.

Schöner Abdruck mit Rand.

## Samuele Jesi.

615. Ripudio di Ägar. Guercino p. gr. qu. fol.

Guter Abdruck mit Rand.

## E. Junker.

616. Brustbild der sogenannten Gräfin Potocka. fol.

Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Stechernamen.

## Wilhelm von Kaulbach.

(Nach ihm.)

617. 6 Blatt zu Shakespeare. — König Johann, 3 Blt. — Macbeth, 2 Blt. — Der Sturm, 1 Blt. Gestochen von Eichens, Jacoby, Hoffmann und Schäffer-Gonzenbach. roy. fol. Chines.

Schöne Abdrücke mit Rand.

## Alfred Krausse.

618. Die besorgten Mütter. F. W. Pfeiffer pinx. qu. fol.

Schöner Abdruck.

## Richard Lane.

619. Little red-riding-Hood. Th. Lawrence p. fol. Chines. — Ap. 1. Einige Bruchfalten.

Schöner Druck mit Rand.

## J. M. Leroux.

620. Ste. Thérèse. Gérard pinx. fol.

Schöner alter Abdruck mit Rand.

## Charles G. Lewis.

621. The Otter Hunt. Eine Otterjagd, nach Edwin Landseer. imp. fol. Papierfleckig.

Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

## Eduard Mandel.

622. La Madonna colle Stelle. C. Dolce pinx. Achteck in fol. — Ap. 1. Unterrand wenig eingerissen.

Schöner alter Abdruck mit der Schrift. Mit Rand.

623. Carl I., König von England. Von Dyck pinx. gr. fol. Chines. — Ap. 33. Wenig bestaubt.

Schöner Abdruck mit Schrift und mit Rand.

## J. B. Massard.

624. Adam und Eva. C. Cignani pinx. roy. fol. — Ap. 1. Fleckig.

Guter alter Abdruck mit Rand.

625. La mort de Socrate. L. David pinx. imp. qu. fol. — Ap. 15. Leicht fleckig.

Schöner Abdruck mit Rand.

## Paolo Mercurj.

626. Die Schnitter. Les moissonneurs. L. Robert pinx. kl. qu. fol. Original im Louvre.

Vorzüglicher Künstlerdruck vor aller Schrift, nur mit den gerissenen Namen des Stechers und Druckers. Mit Rand.

## Caspar Heinrich Merz.

627. Egmont und Clärchen. Nach dem Carton von Kaulbach. gr. 4. — Ap. 15.

Guter Druck mit Rand.

## J. B. Meunier.

628. La Chasse au rat. A. Madou pinx. qu. fol. Chines. Im Rande eingerissen.

Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

## Raphael Morghen.

629. Das Abendmahl Jesu. Leonardo da Vinci pinx. imp. qu. fol. — Ap. 21. Einige Bruchfalten und im Rande bestaubt.

Guter Abdruck des letzten Zustandes, mit Rand.

## Friedr. Wilh. Müller.

630. Der Evangelist Johannes. Dominichino pinx. fol. — Ap. 4. Gebräunt und im Rande beschädigt.

Guter Abdruck des fünften Zustandes, mit Rand.

## Eugen Neureuther.

631. Dornröschen. Rad. imp. fol.

Aufgezogen und nicht gut gehalten.

## J. Outrim.

632. The Cavalier's Pets. Hunde auf einem Tische liegend. E. Landseer pinx. Chines. qu. fol.

Schöner Druck mit Rand.

## Marie Louise Pannier.

633. Nic. Poussin. Se ipse p. kl. fol. — Ap. 6.

Ebenso.

634. Raphael, im Alter von 15 Jahren. Brustbild. Se ipse pinx. fol. — Ap. 7.

Schöner Abdruck mit Rand.

## G. Paterson.

635. Shooting. Waiting for the Guns. Jäger mit ihren Hunden, im Gebirge. R. Ansdell pinx. qu. fol. Berieben und Unterrand etwas eingerissen.

Schöner Druck mit Rand.

## Caterina Piotti-Pirola.

636. Semiramis empfängt die Nachricht von dem Aufruhr. Guercino pinx. gr. qu. fol. Oberrand eingerissen.

Guter Abdruck mit der Schrift, mit Rand.

## Karl B. Post.

637. Das Wiesbachhorn in Pinzgau. Anton Hansch gem. gr. qu. fol. Berieben und Unterrand etwas eingerissen.

Schöner Druck mit Rand.

## D. J. Pound.

638. Die auf dem Ruhebett liegende Venus. Titian pinx. gr. qu. fol. Hauptblatt.

Sehr schöner Druck mit Rand.

## R. Reyher.

639. Maria Mancini. Reizendes Frauenbrustbild. P. Mignard pinx. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit Künstlernamen und Adresse. Mit Rand.

## S. W. Reynolds.

640. La Surprise. Junge Dame hinter dem Bettvorhang. Dubufe pinx. Mezzotinto. fol.

Schöner Druck mit Rand.

641. Les Naufragés de la Meduse. Gericault pinx. Geschabt. imp. qu. fol. — Andr. 4. Etwas fleckig und berieben.

Schöner Druck mit Rand.

### Joseph Théodore Richomme und Dien.

642. Die heilige Familie Franz I. mit Blumen streuendem Engel. Raphael pinx. roy. fol. — Ap. 5.

Schöner Druck mit der Schrift und mit Rand.

### Eduard Schäffer.

643. Erlkönig. P. Neher pinx. gr. qu. fol. — Ap. 17.

Guter Druck mit Rand.

### J. M. Schmutzer.

644. Neptune et Thetis. Rubens (?) pinx. imp. fol. — Ap. 8.

Schöner Druck mit Rand.

### Gustav Seidel.

645. Amor und Psyche. A. von Klöber pinx. gr. fol. — Ap. 2. Oben und unten etwas eingerissen.

Schöner Druck mit Rand.

### R. Strange.

646. Joseph und die Frau des Potiphar. Guido Reni pinx. qu. fol. — Le Bl. 3.

Schöner Abdruck mit Rand.

### J. C. Thaeter.

647. Die Einweihung des Münsters in Freiburg i. Br. 1191. Nach dem Carton von M. von Schwind. Von Ernst unter Leitung von Thaeter gest. gr. roy. qu. fol. Chines.

Schöner Druck mit Rand.

648. Die Hunnenschlacht. W. v. Kaulbach pinx. gr. qu. fol. Chines. — Ap. 14.

Schöner Abdruck mit Rand.

649. Dasselbe Blatt. Probedruck, mit den vorgemerkten Correkturen des Stechers.

Ebenso.

### R. Trossin.

650. Morgengruss. Junge Frau einen Fensterladen öffnend. C. Becker pinx. gr. fol.

Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Mit Rand.

### A. Vimont.

651. Descente de Croix. J. Jouvenet pinx. Mezzotinto. imp. fol. Rand vergilbt und etwas eingerissen.

Schöner Abdruck mit Rand.

### James Henry Watt.

652. Highland Drovers departing for the South. E. Landseer pinx. gr. roy. qu. fol. Chines. — Ap. 3. Papierfleckig und Rand eingerissen.

Schöner Abdruck mit offner Schrift.

### Friedrich Weber.

653. Giulio Romano. Se ipse pinx. kl. fol. — Ap. 20.

Schöner Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

### F. W. Zimmermann.

654. Die trauernden Juden. Cartonstich. A. Eberle del. roy. qu. fol.

Guter Druck mit Rand.

## Original-Lithographien des Künstlers Verboeckhoven.

### a. Portraits.

655. Vincenty Matuszewitz, Lieutenant-Colonel. Brustbild in Rund. fol. 4 Exemplare.

656. P. F. Leroy fils. Brustbild. fol.

657. J. Paelinck. Ebenso. fol.

658. H. van Assche. Ebenso. fol.

659. J. C. Schotel. Ebenso. fol.

### b. Thierstudien.

660. Galoppirendes Pferd nach Rechts. kl. qu. fol.

661. Stehender Tiger. kl. qu. fol.

662. Stehender Elephant. Ebenso.

663. Stehender Esel bei einem Plankenzaun. Ebenso.

664. Dasselbe Blatt. Schön aufgezogen.

665. Tiger und Schlange im Kampf. Ebenso. Aufgezogen.

666. Todter Fuchs, von verschiedenen Seiten gezeichnet. qu. fol.

667. Zwei Ziegenböcke in Landschaft. gr. qu. fol.

668. Angeschirrter Gaul bei einem Hause. gr. qu. fol.

669. 13 Blatt Études d'animaux, dessinées sur pierre d'après nature par Eugène Verboeckhoven. Bruxelles 1844. gr. qu. fol. In Umschlag. 2 Exemplare.

## Arbeiten nach Verboeckhoven.

### H. Borremans.

670. Le Pâtre flamand. Hirt bei seiner Heerde. Lith. gr. qu. fol.

### J. Cousen.

671. Kühe und Schafe bei einer Furt. Kupferstich. qu. fol. Chines. 5 Abdrücke vor der Schrift.

### Fourmois.

672. Ali Baba. Cheval barbe appartenant au Duc d' Arenberg. Lith. qu. fol. 3 Abdrücke, wovon zwei vor der Schrift.

673. Six Tableaux par E. J. Verboeckhoven, Lithographiés par Th. Fourmois. 6 Lithogr. Bruxelles 1835. fol. In Umschlag. 3 Exemplare, wovon eins nur 5 Blatt enthält.

### Ferdinand von Sachsen-Coburg.

674. Zwei Pferde, welche von einem Knecht in den Stall geführt werden. Radirung. Bezeichnet 1839. qu. fol. Dabei ein Facsimile dieser Radirung.

675. Kühe und Schafe bei der Tränke. Rad. Bez. 1839. kl. qu. fol.

676. Zwei Ziegen und ein Schaf in Landschaft. Rad. Bez. 1838. kl. qu. fol.

### Emile Lassalle.

Études d'Animaux d'après Nature, lithographiées aux deux crayons. gr. fol.

677. 1. Eselskopf nach Verboeckhoven. gr. fol. 6 Exemplare.

678. 2. Kopf eines Tigers, nach demselben. Ebenso. 6 Exempl.

679. 3. Ziegenbock. Ebenso. 6 Exempl.

680. 6. Wildschweinskopf. Ebenso. 6 Exempl.

681. 13. Löwenkopf. Ebenso. 6 Exempl.

### P. Lauters.

682. Schafe vor dem Stalle. Lith. gr. qu. fol. 2 Exempl.

683. Retour du Marché. Lith. gr. qu. fol. 2 Exempl.

684. Troupeau de moutons battus par une Averse. Lith. roy. gr. fol. 2 Exempl.

## Convolute von Kupferstichen, Radirungen und Lithographien.

685. Convolut von 34 Blatt. Malerische Lithographien nach guten Meistern. Grosse Formate.

686. Convolut von 60 Blatt. Moderne Portraits in Lithographie ausgeführt. Verschiedene Formate.

687. Convolut von 47 Blatt. Stiche und Radirungen alter Meister. Landschaften in verschiedenen Formaten, hierunter 14 Bl. nach Wouverman.

688. Convolut von 75 Blatt. Lithographien in kleineren Formaten.

689. Convolut von 86 Blatt. Radirungen des J.-J.-Boissieu, wovon 81 Bl. neuere Drucke.

690. Convolut von 62 Blatt. Radirungen des Karel Dujardin, wovon 18 auf späterem Papier.

691. Convolut von 31 Blatt. Radirungen des J. A. Klein.

692. Convolut von 25 Blatt. Radirungen des J. A. Klein. Neuere Abdrücke.

693. Convolut von 24 Blatt. Radirungen von Berghem und Potter.

694. Convolut von 53 Blatt. Radirungen des Ostade. Neuere Abdrücke.

695. Convolut von 98 Blatt. Verschiedene Stiche und Radirungen. Kleinere Formate. Hierunter Radirungen des Rembrandt, Waterloo, Both, Van Bruyssel u. s. w.

696. Convolut von 5 Blatt. Lithographien des Wattier nach Boucher.

697. Convolut von 16 Blatt. Darstellungen von Pferden. Lithographien und Radirungen, darunter 6 Bl. von Tschaggeny.

698. Kupferplatte von Onghena gestochen. Scene aus der Zerstörung von Missolonghi nach Odevaere. Mit einigen Abdrücken.

# Kupferwerke.

699. **Adam,** V. Portraits des Chevaux Anglais les plus célèbres d'après James Ward. 2 Hefte mit 8 Bl. Lithographien. gr. fol. In Umschlägen.

700. — Études de Chevaux. Livr. 4. Enthaltend 4 Bl. Lithographien in fol. In Umschlag.

701. — de la Fête artistique du 5 Janvier 1850. 24 Eaux-Fortes. Bruxelles. fol. u. qu. fol. Complet.

702. — du Journal des Beaux-Arts. 1870. 71. 74. 30 Radirungen moderner Künstler. Anvers. In Umschlägen.

703. — lithographié par Lauters et Fourmois d'après les principaux peintres flamands et hollandais du royaume des Pays-Bas. Sous la direction de E. J. Verboeckhoven. 8 Lieferungen mit 178 Lithogr. kl. 4.

704. — mit 14 Bl. Ansichten aus Tyrol, radirt von Thomas Ender in Wien. Chines. qu. fol. Hldbd.

705. **Artistes,** Les, anciens et modernes par M. M. Baron, Français, Gavarni, Leroux, Mouilleron, Nanteuil. 4 einzelne Lieferungen mit 41 Bl. Lithographien. Paris. fol. In Umschlägen.

706. **Aubry,** Charles. Histoire pittoresque de l'Equitation ancienne et moderne. 2 parties. 23 Bl. Lithographien u. 2 Bl. Text. Paris o. J. gr. fol. In Umschlägen.

707. **Baugniet**, C. Les Artistes contemporains. Portraits lithographiés d'après nature, accompagnés de notices sur la vie et les ouvrages de chacun d'eux. 11 livraisons avec 33 Portraits Bruxelles 1839. gr. fol. In Umschlägen.

708. **Benoit,** P. J. Voyage a Surinam. Description des possessions Néerlandaises dans la Guyane. Cent Dessins pris sur nature. Bruxelles 1839. fol. Hledbd.

709. **Birket Foster's** Pictures of English Landscape. Engraved by the brothers Dalziel. With pictures in words by Tom Taylor. 30 Bl. Abbild. m. Text. London 1863. 4. Orig.-Lwbd. m. Goldschnitt. Einband ist etwas defekt und einige Illustrationen sind unten am Rande wasserfleckig.

710. **Bodmer,** Karl. Eaux-Fortes. Animaux et Paysages. 12 Bl. Radirungen. Bruxelles fol. o. J. In Umschlag.

711. **Busse,** Georg. Malerische Radirungen verschiedener Gegenden Italiens. 2 Hefte. Rom 1840. qu. fol. In Umschlägen.

712. **Calame,** A. 11 Bl. Landschaftliche Darstellungen nach ihm. Lithographien. fol. u. qu. fol. Lose Blätter.

713. **Cavalcade** historique de St. Rombout à Malines. 1875. 7 Bl. Farbendrucke nach Aquarellen von Willem Geets. Mit Text. Lose Blätter.

714. **Demarne,** Eaux-Fortes. 29 Bl. Radirungen mit 38 Darstellungen. fol. u. qu. fol. o. O. u. J. Interessante Folge von Radirungen, welche durchaus im Geiste alter Meister, Bega, Berghem, Dujardin u. s. w. gefertigt sind.

715. **Dupressoir.** 12 Bl. Lithographien nach Bildern der K. Eremitage in St. Petersburg. In losen Blättern. qu. fol.

716. **Eudes,** P. Vignole ou études d'Architecture par Jacques de Barozzio. 43 gest. Tafeln m. Text. Paris o. J. 4. br. Etwas fleckig.

717. **Faber,** F. T. Recueil de gravures à l'eau forte d'après differens Maitres. 92 Bl. Radirungen auf chines. Papier. fol. u. qu. fol.

718. **Francia,** A. T. Quatre vues d'Ostende dessinées d'après nature et lithographiées. 4 Bl. Bruxelles o. J. qu. fol.

Etwas fleckig.

719. **Galerie des Peintres**, ou Collection de Portraits des Peintres les plus célèbres de toutes les écoles. Accompagnée d'une notice sur chacun d'eux et de copies de dessins originaux par M. Chabert. Ecoles Flamande, Espagnole, Florentine, Venitienne, Française, Hollandaise. Convolut, enthaltend 164 Blatt Lithographien, mit Text. fol.

720. — d. Tableaux du Chevalier Deconincx. 34 Bl. Lithogr. nach Gemälden von Verboeckhoven, Ommeganck, Gallait, Schelfaut, De Keyser u. s. w. fol. u. qu. fol. Theils etwas papierfleckig. Mit dem Namen des Baron Deconincx. Geschenk an Verboeckhoven.

721. **Gudin.** Tableaux de Théodore Gudin, lithographiés par lui-même. 4 Bl. Paris 1829. gr. fol. In Umschlag.

722. **Hals**, Franz. La Galerie Franz Hals. 20 Eaux-Fortes de William Unger avec une étude sur la vie et les oeuvres du maître par C. Vosmaer. gr. in folio. Épreuves de Choix, avant la lettre, papier de Chine, monté. In Umschlägen. (Frcs. 116.)

Vorzüglich gehaltenes Exemplar dieses schönen Werkes.

723. **Jacque**, Ch. Eaux-Fortes anciennes. 2 Séries. 48 Bl. Radirungen. fol. u. qu. fol. In 2 Mappen.

724. — Léon. Sujets pittoresques gravés à l'Eau-Forte d'après les Tableaux et Compositions de Ch. Jacque. Série. I—II. 12 Bl. Radirungen. fol. u. qu. fol. In Umschlägen.

725. **Klein**, Johann Adam. Radirungen. Lief. 5—31. Lief. 1—4 fehlen, 5 und 6 sind doppelt. Nürnberg 1844. 4. In Umschlägen.

726. **Lauters**, Paul. Voyage aux Bords de la Meuse. Légendes, Récits et Traditions par André van Hasselt. 36 Lithographien und 64 Pag. Text. Bruxelles 1841. fol. Complet. In losen Blättern. Etwas fleckig.

727. **Madou.** Scènes de la vie des Peintres de l'école Flamande et Hollandaise. Bruxelles 1842. gr. fol. Prachtwerk. Hldbd. Etwas papierfleckig, wie immer.

728. — Étrennes pour 1833. Douze Sujets. 12 Bl. Lithographien. qu. fol. Papierfleckig.

729. **Meyer**, Josephine. Douze Paysages d'après de grands maitres anciens, lithographiés sous la direction de M. L. Kuhnen. 12 Bl. m. Titel. Bruxelles o. J. qu. fol. In Umschlag.

730. **Musée,** moderne. Tableaux, Sculptures et Dessins choisis des artistes Belges contemporains. Lith. par Paul Lauters et Charles Billoin. 11 Lieferungen mit 61 Lithogr. fol. In Umschlägen.

731. **Payne's** Universum ou Livre des Arts. Lief. 1—3. 5—27. Mit vielen Stahlstichen. Leipz. o. J. 4. 26 Lieferungen in Umschlag.

732. **Peintres Belges,** Les, au XIX^e^ siècle. Suite de gravures à l'eau forte. Publié par Dero-Becker fils. 6 Bl. Radirungen. Bruxelles 1850. qu. fol. In Umschlag.

733. **Pinelli,** Bart. Vues et Costumes de Rome et de Tivoli. 3 Hefte mit 41 Radirungen. Paris o. J. kl. qu. fol.

734. **Raffet.** Prise de Constantine. Douze Sujets. 12 Bl. Lithogr. qu. fol. Complet. Papierfleckig.

735. — Retraite de Constantine. Six Sujets. 6 Bl. Lithogr. qu. fol. Compl. Fleckig.

736. **Revue** du Salon de Bruxelles 1848. Par L. van Roy et Decamps. 17 Bl. Lithographien mit Text. 4. Unvollständig.

737. **Roberts,** David. La Terre Sainte. Vues et Monuments. Avec une description historique sur chaque planche. Bruxelles 1843. gr. fol. In Umschlag.

738. **Simoneau,** G. Les principaux Monuments gothiques de l'Europe dessinés sur les lieux et lithographiés par Gustave Simoneau. Accompagnés d'un texte historique par Aug. Voisin. 34 Bl. Lithographien auf chines. Papier. Bruxelles 1843. Grösstes Imp.-Folio. In losen Blättern.

739. **Voltz,** Fr. 7 Radirungen. München 1845. qu. fol. In Mappe.

740. **de Weirdt.** Méthode générale de dessin. 8 Livraisons. 36 Tafeln nebst Text. Bruxelles 1845. 4. In Umschlägen. Es fehlen 4 Tafeln.

741. **Sammelband** enthaltend: 40 Blatt Aquarelle und Handzeichnungen moderner Künstler, worunter schöne und bezeichnete Blätter von Ernst Haendel, Hermann Becker, A. v. Wille, M. Gensler, C. Laeisz, Otto Speckter, Webb, Barenburg. Prinzessin Elisabeth zu Schaumburg u. s. w. fol. und qu. fol. Roth Maroquinband mit Goldschn.

# Moderne Handzeichnungen,

**von denen zwei unter Glas und Rahmen.**

### Th. Blätterbauer.

742. Landschaft mit einer Villa.
Aquarelle. Bezeichnet.
L. 20 cm, H. 15 cm.

### A. Böcklin.

743. Weibliche Actstudie.
Kreide.
H. $50^1/_2$ cm, B. $34^1/_2$ cm.

### Alexander Calame.

744. Waldparthie mit Felsen.
Blei. Bezeichnet.
L. 20 cm, H. 14 cm.

### Paul Decker.

745. Allegorie auf die Architektur.
Blei. Bezeichnet.
H. 15 cm, B. $9^1/_2$ cm.

### A. Diethe.

746. Kutscher in Livrée am Eingang zum Pferdestall.
Aquarelle. Bezeichnet.
H. 35 cm. B. 25 cm.

### J. Ehrentraut.

747. Titelblatt zu einem Compass auf dem Meere des Lebens.
Blei. Bezeichnet.
H. $14^1/_2$ cm, B. 8 cm.

## J. von Führich.

748. Christus am Kreuz, dahinter Gewänder und die Hände Gottes sichtbar. Der Kopf etwas berieben.

Blei auf Pauspapier, weiss gehöht. Bezeichnet.

H. $38^1/_2$ cm, B. 35 cm.

## C. Hagemeister.

749. Landschaft mit Hütten unter Bäumen am Wasser.

Feder.

L. 47 cm, H. 33 cm.

## E. Harburger.

750. Raucher, quer auf einer Bank sitzend.

Bleizeichnung, aquarellirt.

H. $27^1/_2$ cm, B. $20^1/_2$ cm.

## E. Hasse.

751. Landschaft bei Malaga mit Staffage.

Aquarellirte Bleizeichnung. Bezeichnet.

L. 34 cm, H. $25^1/_2$ cm.

## E. Jacobs.

752. Zeichnung zu einem Kirchenfenster, Mariä Verheissung, darunter die 4 Evangelisten.

Feder. Bezeichnet.

H. 46 cm, B. 32 cm.

## E. Kirchner.

753. Landschaft mit grossen Baumgruppen aus dem Schönbusch bei Aschaffenburg.

Aquarellirte Bleizeichnung. Bezeichnet.

H. $42^1/_2$ cm, B. $39^1/_2$ cm.

## J. C. Klengel.

754. Studie von Kühen, Schafen und Ziegen.

Rothstift. Bezeichnet.

L. 32 cm, H. 23 cm.

## H. Knackfuss.

755. Scene von drei Figuren aus Shakespeare »Was ihr wollt«. I. Act. 3. Scene.

Feder. Bezeichnet.

H. 10 cm, B. 8 cm.

## Ad. Lier.

756. Hüglige Landschaft mit Bäumen, im Vordergrund Steinbrüche.

Oel auf Leinwand.

L. $40^1/_2$ cm, H. $31^1/_2$ cm.

## Ad. Menzel.

757. Studie von Mönchsköpfen.

Blei.

L. 28 cm, H. 18 cm.

## Edgar Meyer.

758. Ruinen in der Nähe von Syracus. Vor denselben ein Hirt mit seiner Heerde.

Aquarelle von schönster Durchführung. Bezeichnet. Unter Glas mit Passepartout. Schwarzer Rahmen mit Goldstab.

L. 98 cm, H. 64 cm.

*Hauptblatt. Dasselbe zierte s. Z. die Internationale Ausstellung in München.*

## J. Naue.

759. Scene aus der nordischen Mythologie: Thor ringt mit Eli.

Blei. Bezeichnet.

L. $27^1/_2$ cm, H. $22^1/_2$ cm.

## Gustav Richter.

760. Brustbild eines jungen Orientalen.

Aquarelle.

H. $18^1/_2$ cm, B. $12^1/_2$ cm.

## Ludwig Richter.

761. Gebirgslandschaft von Olevano, vom Wege zur Serpentara gesehen.

Blei. Bezeichnet.

L. 34 cm, H. 22 cm.

## C. Rottmann.

762. Der Schliersee in Oberbayern. Aus dem Nachlass des Malers Willers.

Oelstudie auf Carton.

L. $22^1/_2$ cm, H. $15^1/_2$ cm.

## C. Schönherr.

763. Allegorie auf Kinderspiele; eine Frauenfigur vertheilt Kränze an Kinder, welche Spiele abhalten.

Aquarellirte Bleizeichnung. Bezeichnet.

L. 44 cm, H. 28 cm.

## Schultz.

(Berlin.)

764. Weintraube auf einer Tischplatte.

Aquarelle, Bezeichnet.

L. 32 cm, H. 24 cm.

## W. Schurig.

765. Junges Mädchen, todt am Meeresstrand ausgestreckt.

Blei. Bezeichnet.

L. $12^1/_2$ cm, H. 8 cm.

## M. von Schwind.

766. Bachanal von zehn Figuren.

Bleizeichnung auf Pauspapier. Oben rund.

L. $61^1/_2$ cm, H. 34 cm.

767. Zwei Knabenfiguren aus dem Kinderfries im Münchner Schloss.

Ebenso.

H. $27^1/_2$ cm, B. $25^1/_2$ cm.

## Ed. Seydel.

768. Landschaft mit Baumgruppen.

Oel. Bezeichnet.

L. $18^1/_2$ cm, H. 11 cm.

## Dirk Stoop.

769. Studie von zwei Pferden.

Feder und Bister.

L. 23 cm, H. $16^1/_2$ cm.

## Sixt Thon.

770. Gebirgslandschaft mit reicher Thierstaffage.

Blei auf Thonpapier. Bezeichnet.

H. 16 cm, B. 11 cm.

## J. H. W. Tischbein.

771. Beatrice Cenci nach dem Gemälde von Guido Reni.

Pastellbild in Passepartout, in Goldrahmen.

H. 28 cm, B. 23½ cm.

## W. Verschur.

772. Studie von Hunden.

Rothstift. Bezeichnet.

L. 20 cm, H. 13½ cm.

## G. Weinhold.

773. Der Maler Amerling vor der Staffelei.

Blei. Bezeichnet.

H. 23 cm, B. 18½ cm.

## A. Wichmann.

774. Kreuztragung Christi. Figurenreiche Composition.

Aquarelle. Bezeichnet.

L. 47 cm, H. 32 cm.

## Ch. Wild.

(London.)

775. Inneres der Cathedrale von Bauvais.

Aquarelle. Hinten bezeichnet.

H. 38 cm, B. 28 cm.

## A. Zampis.

(Wien.)

776. Die Begleitung.

Aquarelle. Bezeichnet.

H. 23 cm, B. 19 cm.

777. Die Ueberraschung.

Aquarelle. Ebenso.

H. 23 cm, B. 18½ cm.

# Bücher.

## Hierunter Bücher über Kupferstichkunde. — Monographien. — Lexika.

778. **Adeline,** Jules. Le musée d'Antiquités et le musée céramique de Rouen. Trente eaux-fortes avec Téxte et Frontispice. Rouen 1882. In Mappe.

779. **Allihn,** M. Dürer-Studien. Leipzig 1871. 8. br.

780. — Dasselbe Werk. Eleg. Lwbd.

781. **Andresen,** Andr. Der deutsche Peintre-Graveur oder die deutschen Maler als Kupferstecher von dem letzten Drittel des 16. bis zum Schlusse des 18. Jahrhdts. Bd. I—III. Leipzig 1864—66. Eleg. Hfrzbde. m. Original-Rückenpressung.

782. — Die deutschen Maler-Radirer des XIX. Jahrhunderts nach ihren Leben und Werken. Bd. I—III. Leipzig 1866—69. Hfrzbde. mit Orig.-Rückenpressung.

783. — Dasselbe Werk. Bd. I—IV. 8 br. Unaufgeschnitten.

784. — Johann Chr. J. Wilder. Leipzig o. J. br. (Ausschnitt.)

785. **Apell,** Aloys. Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der vorzüglichsten Kupferstecher des XIX. Jahrhdts., welche in Linienmanier gearbeitet haben. Leipzig 1880. 8. br.

786. **Apuleo** volgare tradotto per il conte Mattheo Maria Boiardo. 95 Bl. m. Holzschnitten. Venetia 1537. kl. 8. Defekter Pergamtbd. Im Anfang sind einige Holzschnitte colorirt und in der Mitte etwas fleckig.

787. **Baudicour,** Prosper de. Le Peintre-Graveur français continué ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres de l'école française nés dans le XVIII[e] siècle. 2 vols. Paris 1859—61. 8. Eleg. Hlbfrzbde.

788. — Dasselbe Werk. vol. II. apart. Paris 1861. 8. br. Unaufgeschnitten.

789. **Benacci,** Vitt. Descrittione de gli appariti fatti in Bologna per la venuta di N. S. Papa Clemente VIII. Mit den 9 Radirungen des Guido Reni. Bologna 1598. 4. Fleckig und einige Wurmlöcher.

790. **Blanc,** Ch. L'Oeuvre complet de Rembrandt. Deux volumes publiés en trois livraisons. Paris 1859—64. 8. br. Unaufgeschnitten.

Vergriffen und sehr selten.

791. **Boccaccio.** Lopera de misser Giouanni Boccaccio de mulieribus claris. 154 Blatt mit vielen Initialen und Holzschnitten. Venedig 1506. kl. 4. Ledbd. Der Titel etwas ausgebessert und die letzten Blätter des Buches oben braunfleckig. Ebenfalls sind zwei Blätter in der Mitte des Buches fleckig. Sonst gut gehalten.

792. — Il Decamerone. Mit Holzschnitten. Vinegia 1556. 16. Ledbd. Scharf beschnitten und fleckig.

793. **Bohn,** Henry G. Catalogue of Books. 1948 pag. London 1841. 8. Hlbmarqbd. In der Mitte einige Seiten fleckig.

794. **Brücke,** E. Die Physiologie der Farben für die Zwecke der Kunstgewerbe. Mit Holzschnitten. Leipzig 1866. 8. br.

795. **Brunet,** J. Ch. Manuel du Libraire et de l'amateur de Livres. Cinquième édition. 6 vols. Paris 1860—65. gr. 8. Original-Hlbfrzbde.

Schönes und wohlerhaltenes Exemplar.

796. **Bulletin** mensuel de la Librairie Morgand et Fatout. Nr. 9—13. Paris 1879—81. 8. br. Interessanter Katalog mit vielen Illustrationen.

797. **Carlevariis,** (de). Le fabriche e vedute di Venetia. 101 Tafeln u. Frontisp. Venet. 1703—4. qu. fol. Hledbd.

798. **Catalog** der Kunstsammlung des Freiherrn Carl Rolas du Rosey. Abthlg. I. u. III. 2. Antiquitäten und Kupferstiche. Leipzig 1863—64. 8. br.

799. **Catalogue** de la superbe collection d'estampes laissée par H. Weber. 2 Abtheilungen mit den gedruckten Preislisten. Leipzig 1855. 8. br.

800. **Cennini.** A Treatise on Painting. Translated by Mrs. Merrifield. Mit Abb. London 1844. 8. Lwbd.

801. **Certani,** G. Maria Vergine coronata. Descrizione della Solennità fatta in Reggio 1674 li 13 Maggio. Mit 16 rad. Kupfern von J. M. Mittelli. Reggio 1675. fol. Cart.

802. **Choulant,** Dr. L. Geschichte und Bibliographie der anatomischen Abbildung. M. Illustrationen. Leipzig 1852. gr. 8. Lwbd. Mit handschriftl. Ergänzungen von Rudolph Weigel.

803. **Cosack,** W. Lessing's Laokoon. 1 Abbild. Berlin 1869. 8. br.

804. **Cuendias,** Emmanuel v. Spanien und die Spanier. Mit vielen Illustrationen. Brüssel 1847. gr. 8. Unaufgeschnitten.

805. **Delignières,** Em. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de Jean-Charles Le Vasseur. Abbeville 1865. 8. br. Unaufgeschnitten.

806. **Dichtungen,** Deutsche, mit Randzeichnungen deutscher Künstler. Bd. I. 29 Radirungen. 4. Ledbd. m. Goldschn.

807. **Drugulin,** W. E. Allgemeiner Portrait-Katalog. Verzeichniss von 24,000 Portraits berühmter Personen. Leipzig 1860. Mit Nachtrag. Eleg. Hfrzbd.

808. — Allart van Everdingen. Catalogue raissonné de toutes les estampes qui forment son oeuvre gravé. M. Portrait. Leipzig 1873. 8. br.

809. **Dutuit,** Eugène. Manuel de l'amateur d'Estampes. vol. V. Écoles Flamande et Hollandaise. Tome II. Paris 1882. 4. Cart.

810. — Dasselbe Werk. Introduction générale. vol. I. partie 1. Enrichi de Fac-Similés des estampes les plus rares reproduites par l'Héliogravure. Paris 1884. 4. Cart. Mit Atlas in folio.

811. **Elster,** J. Chr. Die Fabel von Amor und Psyche nach Appuleius. Mit Holzschn. Leipzig 1854. 8. Lwbd.

812. **Elster,** Rud. M. B. Couissinier's Bilderkatechismus. M. vielen Holzschnitten. Düsseldorf 1863. 8. br.

813. **Engelmann,** W. Bibliotheca Geographica. Mit Sach-Register. Leipzig 1858. 8. Hlwbd.

814. — Bibliotheca Scriptorum Classicorum. 7. Aufl. Leipzig 1858. 8. Hlwbd.

815. — Nachträge und Berichtigungen zu Dan. Chodowiecki's Kupferstiche. Leipzig 1860. 8. br.

816. **Faucheux,** L. E. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'Oeuvre gravé d'Adrien van Ostade. Paris 1862. 8. Eleg. Liebhaberband.

Ausgezeichnetes Exemplar, mit der Widmung des Faucheux an Lacroix. Von grosser Seltenheit.

817. **Felsing,** J. Der literarische Streit über die beiden Bilder in Dresden und Darmstadt, genannt; Madonna des Bürgermeisters Meyer. Leipzig 1872. 8. br.

818. **Firmin-Didot,** A. Les Drevet (Pierre, Pierre-Imbert et Claude). Catalogue raisonné de leur oeuvre précédé d'une introduction. Avec portrait. Paris 1876. 8. br.

819. **Genelli,** Bonaventura. Das Leben einer Hexe. Gest. von H. Merz und Gonzenbach. Düsseldorf. qu. fol. Cart.

820. **Giordani,** Gaetano. Della venuta e dimora in Bologna del Sommo Pontefice Clemente VII. per la coronazione di Carlo V. Imperatore. Mit Abbildgn. Bologna 1842. 8. br. Unaufgeschnitten.

821. **Gool,** J. v. De nieuwe Schouburg der Nederlantsche Kunstschilders en Schilderessen. Mit vielen Kupfern. 2 Bde. s'Gravenhage 1750. 8. Hledbd.

822. **Guiffrey,** J. J. L'oeuvre de Ch. Jacque. Catalogue des ses eaux-fortes et pointes-sèches. Avec une eau-forte inédite. Paris 1866. 8. br. Unaufgeschnitten.

823. **Hippert,** T. & J. **Linnig.** Le Peintre-Graveur Hollandais et Belge du XIX$^{me}$ siècle. vol. I, III & IV. (II fehlt.) Bruxelles 1874. 79. 8. br. Unaufgeschnitten.

824. **Hoffmann,** J. L. Versuch einer Geschichte der malerischen Harmonie. Halle 1786. 8. Pbd.

825. **Holbein's Todtentanz** in 53 getreu nach den Holzschnitten lithographirten Blättern. Herausg. von J. Schlotthauer. Mit Text. München 1832. kl. 8. In Umschlag.

826. — oder Triumph des Todes. M. 48 color. Kupferst. von Chr. Mechel. Text von C. Weiss. Uttweil o. J. kl. 8. Lwbd.

827. **Jacoby,** L. D. Schmidt's Werke oder: beschreibendes Verzeichniss sämmtlicher Kupferstiche und Radirungen des George Friedrich Schmidt. M. Portrait. Berlin 1815. 8. Hfrzbd.

Schönes Exemplar des sehr seltnen Werkes.

828. **Jameson,** Ms. Legends of the Madonna as represented in the Fine Arts. Mit Illustrat. London 1864. 8. Lwbd.

829. **Kellen,** J. P. van der. Le Peintre-Graveur Hollandais et Flamand, ou catalogue raisonné des estampes gravéés par les peintres de l'école Hollandaise et Flamande. Avec des Fac-Similés gravés à l'eau-forte par J. A. Boland. Tome I. Utrecht 1866. 4. Hfrzbd.

830. **Kugler,** Franz. Kleine Schriften und Studien zur Kunstgeschichte. 3 Bde. Stuttgart 1853—54. 8. Hfrzbde.

831. **Kunst-Blatt.** (Schorn, Förster und Kugler.) Jahrg. 1820 bis 1848. Cotta, München. 4. Cart. Im Jahrgang 1820 fehlt Nr. 1 und in 1821 das Register.

832. **Kunstsammlung,** die, von E. Felix in Leipzig. Katalog (beschreibender Text) in gr. 8., nebst Atlas von 36 Tafeln in Lichtdruck. Leipzig 1880. fol. Eleg. Lwbd. m. Golddruck.

Prachtwerk von bester Erhaltung.

833. **Laborde,** L. de. Débuts de l'imprimerie a Strasbourg ou recherches sur les travaux mystérieux de Gutenberg. Paris 1840. 8. br.

834. **Le Blanc,** Ch. Manuel de l'amateur d'Estampes. Livr. 2. 3. 5. 7. 8. 9. 6 Hefte. Paris 1851—57. 8. br. Unaufgeschnitten.

835. — Charles. Catalogue de l'oeuvre de Jean Georges Wille. — Catalogue de l'oeuvre de Robert Strange. 2 vols. Leipzig 1847—48. 8. br.

836. **Libreria,** La, Mediceo, Laurenziana. Architettura del celebre Michelagnulo Buonarruoti. Firenze 1758. fol. br.

837. **Linck,** J. F. Monographie der von C. W. E. Dietrich radirten, geschabten und in Holz geschnittenen Vorstellungen. Berlin 1846. 8. br. Unaufgeschnitten.

838. — Dasselbe Werk. Prachtausgabe auf Velinpapier. gr. 8. br. Ebenso.

839. **Lochner,** K. Die Personen-Namen in Albrecht Dürer's Briefen aus Venedig. Nürnberg 1870. 8. br.

840. **Maxime du Camp.** Les Beaux-Arts à l'exposition universelle de 1855. Paris 1855. 8. br.

841. **Meaume,** Ed. Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot. 2 vols. Paris 1860. 8. br. Unaufgeschnitten. Vergriffen.

842. **Mémoires** de la société impériale d'Émulation d'Abbeville. 1852—57. Abbeville 1857. 8. br. Enthält die seltene Monographie über Claude Mellan von Anatole de Montaiglon.

Von pag. 449 an ist der Band durch einen eingedrungenen Nagel etwas beschädigt, doch so, dass der Text nur wenig gelitten hat.

843. **Michiels,** A. Histoire de la peinture Flamande. vol. IV. Paris 1867. 8. br.

844. **Mieling,** C. W. De Hollandsche Schilderschool. Zeichnungen und Skizzen der berühmtesten Niederländischen Maler, von ihnen selbst lithographirt. 4 Lfrgn. Haag. fol. u. qu. fol. Schönes Werk.

845. **Monckhoven,** D. van. Photographische Optik. M. Holzschn. A. d. Franz. von A. Martin. Wien o. J. 8. br.

846. **Montaiglon,** Anatole de. Catalogue raisonné de l'oeuvre de Claude Mellan d'Abbeville précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de Mellan par P. J. Mariette. Abbeville 1856. 8. Eleg. Hfrzbd.

Von grosser Seltenheit.

847. **Müller,** Wolfg, Das Rheinbuch. Landschaft, Geschichte, Sage, Volksleben. Illustrirt mit Holzschn. u. Aquarellen. Brüssel o. J. gr. 8. br. Etwas papierfleckig.

848. **Murr,** C. G. v. Beiträge zu der Geschichte der ältesten Kupferstiche. M. 5 Kupfertafeln. Augsburg 1804. 4. br.

849. **Nagler,** Dr. G. K. Neues allgemeines Künstler-Lexikon. 22 Bde. München 1835—52. 8. Hfrzbde.

Vortrefflich erhaltenes und nicht scharf beschnittenes Exemplar des selten gewordenen Werkes.

850. — Neues allgemeines Künstler-Lexicon. Bd. I—XIV. München 1835—1844. 8. Bd. I—XI in schönem Halbfranzband und XII—XIV brochirt.

Schönes Exemplar.

851. — Dasselbe Werk. Bd. I—VI. br.

852. — Dasselbe Werk. Bd. XI. XII. 1—2. br.

853. **Paoli,** Betty. Wien's Gemälde-Gallerien in ihrer Kunsthistorischen Bedeutung. Wien 1865. 8. br.

854. **Passavant,** J. D. Le Peintre-Graveur, contenant l'histoire de la gravure sur bois, sur metal et au burin jusque vers la fin du 16$^{me}$ siècle. 6 vols. Leipzig 1860—64. M. Portrait. 8. In 3 Original-Hlbfrzbdn.

855. **Petzholdt,** Dr. Jul. Bibliotheca Bibliographica. Kritisches Verzeichniss der das Gesammtgebiet der Bibliographie betreffenden Literatur des In- und Auslandes. Leipzig 1866. 8. Hfrzbd.

856. **Raphael** The works of Raphael Santi da Urbino as represented in the Raphael Collection in the Royal Library at Windsor Castle, formed by H. R. H. the Prince Consort, 1853—61 and completed by Her Majesty Queen Victoria. London 1876. 4. Hmrqbd. m. Goldschn.

Sehr seltener Katalog, der nur in 100 Exemplaren vertheilt wurde.

857. **Reber,** F. Kunstgeschichte des Alterthums. Mit 250 Holzschnitten. Leipzig 1871. 8. Eleg. gepr. Leinwbd.

858. **Representatione,** La, della Passione del nostro Sig. Giesu Christo. Mit Holzschnitten. Venetia 1568. kl. 8. Scharf beschnitten und fleckig.

859. **Riegel,** Herm. Grundriss der bildenden Künste. 2. Aufl. Hannover 1870. 8. Lwbd.

860. **Robert-Dumesnil.** Le Peintre-Graveur français. 11 vols. Paris 1835—71. 8. In 11 eleganten Hlbfrzbdn. mit Original-Rückenpressung.

Vorzügliches und wenig beschnittenes Exemplar des sehr selten gewordenen Werkes.

861. **Rosario** della gloriosa Vergine Maria. Con le Stationi et Indulgentie delle Chiese di Roma per tutto l'anno. Mit Bordüren und vielen blattgrossen Holzschnitten. Venetia 1585. 8. Prgmbd.

Leicht wasserfleckig, sonst gut gehalten.

862. **Rovinsky,** D. Portraits authentiques des Tzars Jean III, Basile son fils et Jean IV le terrible et cinq ambassades de leur epoque. Réproduits d'après des gravures contemporaines. 45 planches avec texte. Pétersbourg 1882. gr. fol. In Umschlag. (100 frcs.)

863. — Tschémessoff, Graveur Russe, élève de G. F. Schmidt. Son oeuvre, reproduit par le procédé de G. Scamoni. 17 planches avec texte. Pétersbourg 1878. gr. fol. In Umschlag.

864. **Rumohr,** C. Fr. v. Hans Holbein der jüngere in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen. Leipzig 1836. 8. br.

865. — Geschichte der königl. Kupferstichsammlung zu Copenhagen. Leipzig 1835. 8. br.

866. **Sammlung** ausgef. Constructionen aus d. Gebiete d. Strassen. Brücken und Wasserbaues. Auf Stein gez. von den Eleven des Ingenieur-Cursus d. Polytechn. Schule in München. qu. fol. In Umschlag.

867. **Schöne,** R. Beiträge zur Lebensgeschichte des Malers J. A. Carstens. Leipzig 1866. 8. br. Sep.-Abdr.

868. **Schwanthaler.** Kreuzzug des Kaisers Friedrich Barbarossa. In Kupfer gest. von S. Amsler. Neue Ausgabe. Leipzig 1879. roy. qu. fol. Cart.

869. — Mythen der Aphrodite. Fries in der Königl. Residenz. Leipzig. qu. fol. Cart.

870. **Seeberg,** J. Die Juncker von Prag, Dombaumeister um 1400. Leipzig 1871. 8. br.

871. **Sonderland,** J. B. Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen. Düsseldorf, Buddeus. 4. Ledbd. m. Goldschn.

872. **Sterckx.** Le Catéchisme de Malines. Ed. illustrée. Bruxelles 1845. gr. 8. br. Etwas papierfleckig.

873. **Svoboda,** A. V. Die Poesie in der Malerei. Leipzig 1861. 8. br.

874. **Szwykowski,** Ign. v. Anton van Dyck's Bildnisse bekannter Personen. Leipzig 1859. 8. br. Unaufgeschnitten.

875. **Szwykowski,** J. v. Hist. Skizze über die frühesten Sammel-Werke Alt-Niederländischer Maler-Portraits. Leipzig 1856. 8. br.

876. **Thienemann,** G. A. W. Leben und Wirken des Thiermalers Joh. El. Ridinger. Mit Abbildgn. Prachtausgabe auf Velinpapier. Ohne die beiden letzten Nachträge. Leipzig 1856. 4. Lwbd.

877. **Thiers,** A. Histoire du Consulat et de l'Empire. vol. I—XI. Avec Portraits. Leipzig 1845—1851. 8. br.

878. **Treviranus,** L. C. Die Anwendung des Holzschnittes zur bildl. Darstellung der Pflanzen. Leipzig 1855. 8. br.

879. **Tüshaus,** Fritz. Deutsche Sprichwörter, nach Federzeichnungen in Holz geschnitten. Leipzig 1872. 4. Cart.

880. **Umbreit,** A. E. Ueber die Eigenhändigkeit der Malerformschnitte. 2 Hefte. Leipzig 1840/43. 8. br.

881. **Unger,** F. W. Correggio in seinen Beziehungen zum Humanismus. M. 1 Photographie. Leipzig 1861. 8. br. (Sep.-Abdr.)

882. **Verzeichnisse** neuer Kunstsachen, welche in den Jahren 1858 bis 1864 erschienen sind. Mit Angabe der Preise und Verleger. 10 versch. Hefte. 8. br.

883. **Viardot,** L. Notices sur les principaux peintres de l'Espagne. Ouvrage servant de texte aux gravures de la Galerie Aguado. Paris 1839. gr. 8. br.

884. **Weigel,** Rud. Altdeutsches Holzschnitt-Alphabet. Leipzig o. J. 8. Mit handschriftl. Bemerkungen des Verfassers. Cart.

885. **Wessely,** J. E. Wallerant Vaillant. Verzeichniss seiner Kupferstiche und Schabkunstblätter. Mit Portrait. 8. br.

886. — Abraham Blooteling. Verzeichniss seiner Kupferstiche. Leipzig 1867. 8. br.

887. — Die Kupferstich-Sammlung der Königl. Museen in Berlin. Leipzig 1875. 8. br.

888. — Die Gestalten des Todes und des Teufels in der darstellenden Kunst. M. Illustr. Leipzig 1876. 8. br.

889. **Wiegmann,** R. Die Königl. Kunst-Akademie zu Düsseldorf und die Düsseldorfer Künstler. Düsseld. 1856. 8. br.

890. **Wisboeck,** C. L. Peter J. N. Geiger's Werke. Leipzig 1867. 8. br.

# Anhang.

## Oelgemälde.

☞ **Diese Bilder gelangen unmittelbar hinter Nr. 24 zur Versteigerung.**

### A. Castell.

(Dresden.)

891. Landschaft mit untergehender Sonne.

Leinwand. Bezeichnet 1864. Goldrahmen.

L. 101 cm, H. 62½ cm.

### Joseph Danhauser.

(Wien.)

892. Der arme Maler. Ein Künstler ist in seinem Dachstübchen mit dem Portrait eines reichen Mannes beschäftigt.

Leinwand. Goldrahmen.

H. 30 cm, B. 24 cm.

*Auf der Rückseite handschriftlich: Seinem theuren Freunde Franz von S**** von Danhauser.*

### Johann Christian Klengel.

893. Grosse Waldlandschaft. Parthie aus dem Grossen Garten bei Dresden. Herbststimmung.

Leinwand. Bezeichnet. 1819. Goldrahmen.

L. 111 cm, H. 76 cm.

*Gut conservirtes Bild.*

## Krüsemann.

(Brüssel.)

894. Winterlandschaft mit Schmiede im Vordergrunde.

Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen.

L. $68^1/_2$ cm, H. 46 cm.

## M. Lueger.

(München.)

895. Am Kochelsee. Mit Staffage.

Auf Leinwand. Bezeichnet. Schöner Goldrahmen.

L. 80 cm, H. 61 cm.

## F. Matthäi.

(Früher Direktor der Dresdener Akademie.)

896. Taufe Christi im Jordan.

Leinwand. Goldrahmen.

H. 48 cm, B. 31 cm.

## J. Mayburger.

897. Der Karlsberg bei Salzburg. Grosse Landschaft.

Oel auf Leinwand. Bezeichnet 1865. Goldrahmen.

L. $116^1/_2$ cm, H. $72^1/_2$ cm.

## P. L. de la Rive.

898. Ideale Landschaft mit Staffage aus der Odysee.

Leinwand. Bezeichnet 1787. Goldrahmen.

L. 113 cm, H. 84 cm.

899. Aehnliche Landschaft mit gleicher Staffage.

Leinwand. Bezeichnet 1787. Goldrahmen.

L. 112 cm, H. 83 cm.

## Rudolf Schleich.

900. Kartenspielende Bauern. Oel.

Auf Pappe. Goldrahmen.

L. 28 cm, H. 23 cm.

## F. Steinfeld.

(Wien.)

901. Waldlandschaft. Studie in Oel.

Auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen.

H. 35 cm, B. $27^1/_2$ cm.

902. Aehnliche Landschaft mit Fuchs im Vordergrunde.

Auf Leinwand. Bezeichnet. Goldrahmen.

H. 34 cm, B. 26 cm.

## Unbekannt.

903. Schweizerlandschaft.

Leinwand. Goldrahmen.

L. 96 cm, H. 68 cm.

904. Italienische Landschaft mit Staffage.

Leinwand. Goldrahmen.

L. 95 cm, H. 67 cm.

## F. Wergel.

905. Heuernte im Gebirge. Studie in Oel.

Auf Pappe Goldrahmen.

L. $29^1/_2$ cm, H. 23 cm.

## A. Zimmermann.

(München.)

906. Waldlandschaft mit Eichen im Vordergrund.

Leinwand. Bezeichnet 1839. Goldrahmen.

L. 88 cm. H. 68 cm.

Druck von Hesse & Becker in Leipzig.

Druck von Hesse & Becker in Leipzig.